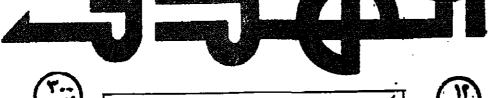
أهالي سموع الخليل ويناشدون الزعماء العرب تضيف أسرائيل الى سنجلها المعروف بمصباردة الاراطسى

الفلسطينية ٠٠ حَيثُ أقدمت على مصلارةٌ لَّرْ اضي قريةٌ سموعُ الخليلُ والجنيز بالذكر أن أكثر من ٧٠٪ من أراضني السموع أحتَّك عــام ٤٨ وتعديل الحدود عام ٥٢ ولن عدد سكان القرية لكثر من ٢٠ السف. تسمة معظمهم يستعدون على الزراعة وتزييسة الموانسي ومتسلع العجارة ، بعد عمليــة الســـلام قــامت لمسرانيل بشـق الطـرق الالتفافيــة حيث صدر أمر من وزارة الدفاع الاسرائيلية بشق طريق طولها ٦ کیلومنزات وبعرض ٥٠ مستز علسي بعد پنتساوت مسن ٥ للسي ٦ كِيْلُومِتْرَاتَ مِن حدود ١٧ وبهذا الحال تصبح القرية بلا أرض كما أن أهلها مهدون بالمجاعة والتشريد.





AL - HADAF

رن رهـــدی الب

Aweekly Newspaper

العدد السابع عشر /السنة الثانية / حزيران ١٩٩٦

ان / الملكة الاردنية الهاشمية

حوسان وراء

انا لا اس ق الا اللصوص الكبار

الحصار على الثقافة والإعلام العراقي

يغداد - خاص بـ " الهدف " الحق العوان الثلاثيني على العراق المديد القادمة القدمة المديد المديد العراق المديد المديد عبير على ما يعادل / ٢٧٦/ المديد القادمة القدمة القدمة المديد القادمة القدمة ا 'مليونا و/٦٧٤/ الف دولار امريكي .

وكان حجم الضرر المادي الذي لحق بالمؤسسات الفنية لكثر بكثير من تلك التي لحقت بالنوائر الخدمية .. اذا قترت الاضرار للتى اصابت المؤسسات القنية والهندسية لتابعة لوزارة التقافة والاعلام بحوالي / ٩٣/ مليسون نولار شملت / ٣٢/ محطة تلفريون و٢٠ محطة فنية نمرت بالكامل اضافة الى الحاق اضرار بسنة محطات الذاعية وخمس محطبات حماية الكثرونية ...كما شمات

القهم العربية

كاتت البداية في القاهرة عندما عقنت قمة عربية مصغرة ضمت

كلا من جلالة الملك المسين ملك الأردن والرئيس المصرى حسنى مبارك والرنيس القلسطيني ياسر عرفات ، ثم قمـة العقبـةَ

المصغرة أيضا والتي ضمت كل من الاردن ومصر وفلسطين ،

يوم الجمعه الماضي السابع من حزيران عقدت في دمشق قمة

عربية مصغرة شارك فيها كلامن الزنيس السوري حافظ الأسد

والرتيس للمصري حسني مبارك ووئس العهد السعودي الأمير

لقد جاء موعد هذه اللقاءات العربية بعد الانتخابات الاسرانيليه

الأخيرة والتي جاءت بالأحزاب الاسرائيلية النمينية الى سدة

للمكم بزعامة رنيس الوزراء الاسراتيلي المنتخب بنيامين

بعد أن أحبطنتا نتانج الانتخابات الاسرانيليه وازداد الخوف علمى

المسيرة السلمية من التعشر أو الغشل أملع تشند صقور اليمين

الاسراتيلي ، استبشرنا خيرا وقلنا أن الشــذائـ تُولــد التكــاتف

والتعاضد والنضامن ولم الشمل ، وأن الانتخابات الاسراتيلية مـــا

هي الا ناتوس الخطر الذي قرع في وجه النول العزبية لتستيقظ

والبيانات الختامية التي صدرت عن هذه القمم زاننتا أمـلا بـأن

عهدا جديدا بدأ وأن الماضي المتين طويت صفحاته الى غير

رجمه ، كيف لا وهذه البيانات كان جل اهتمامها وتزكيزها على

لم الشمل واحياء التضامن العربي ونبذ الفرقية ومصائدة العسلام للعادل والشامل كخيار استراتيجي وأن الطريق للوحيد لتحقيق

هذا السلام هو الانسحاب الاسرائيلي من كاقة الأراضي العربية

المحتلة بما فيها القنس ، كما نـص البيـان أيضًا على ضـرور ،

تمكين الشبيب القلسطيني مـن ممارسـة حقوقـه المشــروعة وفــي

مقدمتها حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستكلة وعاصمتهما

في البيان الخنامي لقمة دمشق وجهنت الدعوة لعقد قمـة عربيـة

موسعة في القاهرة في الفترة من ٢١ الى ٢٣ عزيزان الصالى مما لا يترك مجالا للشك بأن عصر التكتلات قد ولى وأدبر وأن

هذه القمة ستكون فاتحة خير في العلاقات العربية العربية ، لكن

المقاجأة كانت بعد أن تع ترجيه الدعوة آلسي كافـة الـدول العربية

العراق منذ انتهاء حرب الخليج وهو لا ينتأ يدعو الى المصالحة

مع دول الخليج ، ويدعو الى فتح صفحات جنينة تعتمد على مبدأ الاحترام المتبادل وعدم التكخل في الشؤون للداخلية للغير ، وهذا

ما أكنته جميع التصريحات الصادرة عن المسؤولين العراقيين

كما يجب أنَّ لاينونتنا هذا بـأن أهـم المشاكل والخلافات التــى

تعيشها النول العربيسة كمانت وليشة أزممة المخليج أي أن العراتي

باستثناء العراق ، وهنا ييرز السؤال الكبير ،

لماذًا العراق بالذلت يمنتني من هذه القمة ؟

من سبات الفرقية والخلاف الى نور الوحدة والتضامن.

عبد الله بن عبد للعزيز

نتنياهو – زعيم حزب الليكود –

تتمير محطة ارسال تابعة لوكالة الانباء العراقية بلغت قيمة الاضرار فيها مليونين و/ ٦٦٠ / للف ديتار . أما الدوائر الاعلامية الخدمية التي شملها التكمير أنتشمل دار الكتب والوثائق وقصر المؤتمرات اضافة الى المتحف العراقي والعكتبة التلبعة لبه ومبنى القضلة والمدرسسة المستنصرية ويولية المسراي / وهي البنية تراثية الديمة . ولم تعلم المواقع الاثرية في العراق من التخريب والتهب . للذي مارسته قوات العوان والذي امند الى صفحة الغدر والخواسة وشم المسلط في محافظات العراق ويشكل

خاص الجنوبية منها.

يين /۲۰۰۰ قسي / ۵۰۰۰ ا نُسخةً وتُوقَّتُ عَنْ الصَّدُورِ بِسبِب الحصار اكثر من المجلات التراثية والمسيامسية والاثبية المعروفسة ومما فاقم من المسعويات التي واجهتهسا المركسسة الاعلامي وَّالْثُقَافِيةَ في العراق كون العراق تولة غير منتجة لورق الصحف والذي وكما هو معروف بحثاج الى مواصفات خاصة .. كما ان لَجِنَّة المعكويات التابعة للامم المتحدد لم تعمع للعراق باستيراد ايسة مسادة

من المواد الداخلة في الطباعسة ا

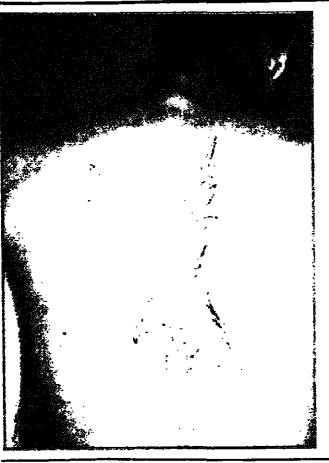
الت السي مصسائرة العديسة مسن شمئك تورق . واتعكس الحصيار الثقياة والاعلامي أيضا على نشاط وكاللة الانباء العراقية التي اضطرت الي تظيمن رقعة انتضارها في العالم وغلق العنبد مسن مكاتبهما فسي الخارج اضافة الى تأثيراته الملبية على افسلام التصويسر والاتوات الاحتياطية وتقلص قرص التدريب قبي الضارج والفاء العيد مسن التشرات المتخصصة التس كسات

والسجائر

الاردنية

مصنع انخال للاستيك

لبدخميد فحمد تبشريفي سنحب واخدنت



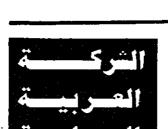
لقتصاصنا الهياكل الحديدية والصياضة الكاملية للقرميسيا

نكفسل أعملنسا لمدة علمين- مسؤولية كلملسة

عسان - شسارع وصفي لتل - تلقاكس ٢١ ١٣٩٠٪

صفحت

العقوق البطاقة التعوينية الماكن ها مرازأ



مؤسسة محمد أبـو عرابـي ً

ونولاده العقاربة يهنؤون

جلالة الملك الحسين المعظم يمناسبة نكرى التورة العريبية الكيرى وعيد الجيش ماتف - ۲۵۲۲۵۸

تعلن ملبوسات ستارت يلان فنرس فرفش

عن وصول أحدث السيورات التركية خميم وزير لعمل هذا الأعلن

مان - مجنع الثانيو فالتجاري - ط B1 الفاريان في المامة ا

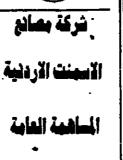




الحدودة













شركة مفروشات الخيام التجارية الصناعية يوسف ريمان وأولاده من اعماق الظوب نتقدم من حلالة الملك المسين بأسمى آيات التهنثة والتبريك بمناسبة

المصنع: مدينة عمان الصناعية ــسحاب هاتف ١٣٠٩ ٢٩٩٠ المعرض: شارع الجامعة الاردنية هاتف ٢١٢٠١٢ فاكس ٢٩١٦٠٢





سامسوناج



نتركة زلتيغ ولانسجاير للادرونية

المساهمة المحدودة

اليوم وكك يوم

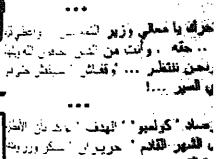
عن استمرارها البيع بالتقسيط

دون دنعة اولى ولدة ٣٠ شهرا

على كافة الاجهزة الكهربائية والمفروشات

Publication and the contraction of the contraction

عمان ـ جبل النصر مقابل بنك الاسكان



وَلَمُنْتُ وَقِي .. انتسى

المعسوكة موطسات سلوفت ،،، ومستثمر المركة بدالمعاريسي

بيد القيسوا على الأردر

وَّ الْمُعْلِقِ عِبْرِ مِنْ سُبِمْنُ لِــــ

قلاقة فتعوين محرمت

و **البلغة النموينية** المناس الم

في الموم بنشر اسماء الدور المسير

لهر البطاقة التعوينية .. ذا ... كتون

الله المستحقون عدد البسادات

ر **البطاقات التمريبية ...!**

استو در استروك سر

رُنَّ لا رَجِعة فيه .. بتُوزيع عسير بنون ا ري **وزيسر التمويس .. م**س المرارة النا والله العلقلة .. التي تستعمل في الارد الله ال

وأروه وقمد شطبت نهانينا هده المداع مسه نته العنصدة الامريكية وأحنت مدست وهوأأ

> رينا : نش يتاني لدي

ونوء اللجنة الدولية للصلب الاحمر والمنافعة من كبار الضداط بالوات السا الم العربية مكتبة على عراط الله والعرب وتظمتها اللجنة الدونية والمطأة إ والرزت هذه المنقة الراسية الانها فأقية السلطات العسكرية السورية لل أوالها المسلحة للي الشعانها لنشر العادد النوام ال

المسكرية مُعث اللجنة الدول على المان المُولِية بشكل منتظم في التويد الذي الله

والمناسرة أبو حاكمة في فلسطين الم **المنكر والعرفان ل**كل من واسلنا بو^{لا}

معد الرحمن أبو لماكياً المناضل عبد الرمين أبولا وعالمسكر الفعاليات الاجتماعية والبا ويع التحرير الفلسطيني فتح والمنال البرقيات راجلًا البرقيات راجلًا الكلمة بعثابة شكر خالص لللسم

> **HALL** تتكمد أبو اعمر أتهسى الخطيب

المالية المالية

١– مجلة كاتوير المصرية في حدها (١٠٧٣) بتاريخ ٢/٩٦/١٩٩١ قَالَتَ يُحِدُ حَوَانِ ﴿ عَيْمَةً تُلْقَدُانِي فَي حَدِيقَةً فَصِرِ الْقِيمَ ﴾ : غيمةً صُمَّعةً بيضاء لحنتُت حنيقة قصر اللَّبةُ طَولُ اقْلُمةٌ الطَّيد الكَّذَافَى .. حيث علا أمها للاواته المطلة مع اعضاء وأده كما النكي فيها العديد من الشخصيات الثَّلَافية والفكرية والنبية ، وتحت عضوان ﴿ لَمُّنَّاءُ مَعَ الطَّافِي .. كمحلل لينيولوجي) تكتبس هذه المسور التحليليـة لـلاخ اللَّقَوْدُ ﴿ فَكُدُ اللَّورِةُ اللَّهِيمَةُ ﴾ – كما يجب أن يسمى – : ﴿) آـــَّة – العاليد - يرفض أن يعامل كرايس دولة أو رئيس جمهورية ، ومن الخطساً أن تكسول لسه فخاسة الرئيس أو مسيلاة الرئيس بسل ﴿ الآخ الْعَقِيدَ ﴾ ، فهو قائد ثورة وليس رئيس دوأسة ﴿ بِ) وقولُ الْكَذَالَى الْمَسْتِى هي الوحدة العربية وحسرنٍ كله تَصْلُ مِنْ الجَلَهَا ولا تراجع ونقت الثمن واتا منوال بأن الوحدة ليست مطلبا عاطفها بأل شرورة حياة ووجود وإذا لم يحكل للعرب الوحدة أسيصيحون فرنسب أَى غَلَيْهُ النَّسُودِ ﴿ جِ} الوحدة القورية بين معسر وثبيباً يمكن أنَّ تقوم قورا رغم الإبعاد الآجرائية الطويلة (د) الفطر على العرب هو تكريس الأقليمية لأن هنساك مخططها لينكنه المنطلهة العربيسة -الاستيلاء طي جزر اليمن ، اشعال الصراع حول متابع النيل والقرات ورجلة السيطرة على تهري اليرموك والارتن نعكلم القيضة على تهر عَلَيْطَلَى (د) مَثَلَثُ الْكُمُلُ مُصَمِّرُ والْمَسُودَانُ وَلَيْبِياً ﴿ هَـ) لَيْبِيا تُورِهُ فميسة استلامية اومهسة عريهسة وقيسلاة تشتعيية أستلامية عالميسة ﴿ و ﴾ مصر تعثل هيئة العرب ﴿ زَ ﴾ امريكنا يجب أن تضمر حيث لَلْقَدُ سَوَاسَةً صَدَ الْعَرِبِ ﴿ حَ﴾ السَّا صَدَ – نَظَّامَ – الْعَائِقَةُ الْاسَانِيمَةِ (ط) أمَّا خدد الإعرَّابِ ﴿ يَنِ الْحَرَابِ الْكَتَابِ الْاَعْضَرِ وَكُلِّلُهُ كَلَّسَانِي ﴿ ثَلَاقَـةُ السَّاجِزِينَ ﴾ ﴿ فَيُ النبِمَارِ اطْنِسَةً مَعَاهِــا ؛ النَّسِمِ، على الكرامسي - نيسو : الشبعي - كراكسي : كرامسي - (ل) علسي العرب انْ لا يعترفوا باسراليل كنولة لأنها لم تعترف بْقلمطينْ كنولـةً

سيسل ؟ قاله وحدد اطم الس كلك ؟

- مجلـة المـوانث اللبنانيـة قـى عندهـا (٢٠١١) بتــاريخ ٧-١٩٩٦/١٣ ولعت طوان سري جَنا قلَّت : نولة شُرَق أوسَّطية زرعُت (وحدات اغتيال) عدة في عراضم اوروبيـة متعـدة الفروييون متغوفون من موجة اغتيالات تحنث فريلكات لمنية وطيه فقسد لتفسئت لجسراءات لورويهسة مقبسندة قسى العسناء وكحست منوان (نُتَمَاهُو والجدار المسئود) قالت المجلة * قال نبيل شُعث ان التقاوش مع (بررس) صعب اما التقاوش مع تلتهاهو قسيكون اصعب بكثير وما زالت كامات شامير ترن في انتي حيتما قال ؛ لو يقرت الخوض الفلسطونيين عشر سنوات لما انجزت معهم شونا وعليه أيقول محتلون وخبراء : منتعرقل المقلوضات وسيحكم القترة القلامة - منطق شنامين منع التعليبات – تطريبة اللاسلم والاسرب سن

عناوين كبيرة .. لكن مفيدة

حرب الكومبيوتر في فلسطين

بتاريخ ١٩٩٦/٥/١ وتحت عنوان (حرب الكومبيوتر ألمي المسطين.) قُلَّتْ : كَتْلُبُ جَنْبِدُ بِكُنْمُ عَرِضًا نَقْبِقًا بِالأسْمَاءُ وَالْوَقَاعُ وَالْرَقَامُ حَوْلُ نور الكومبيوتر في النزاعات في المنطقية مندسن الخسار الظروف الجنيدة التي يجتازها العالم العربي في المواجهات الصسكرية والاقتصادية والسياسية ويشتمل الكتاب على محاور مهمة منها: التظرة الصهيونية للكمييوتر ، القطاع المطوماتي في اسرائيل ، ايرز الشركات الكوميوترية اليهونية في السطين المستشرون الاجانب في تقطاع المطوماتي الاسرائيلي ، شركات كومبيوترية اجتبية لها قروع في السَّامن الشركات الكومييوبرية اليهودية في العلم ، الحسرب الكرمييوتريـة الالتصائبـة في فلمــطين ، العبرب الكومييوتريــة

رأينا : بحاريوننا بالكبيوترية الصكرية قهل يصعد في وجهه

اموات بالملايين دفاعا عن الايديولوجيه

ا//١٩٩١ وتحت عنوانُ ﴿ الاسلام والفَرْبِ ﴾ قالتُ : أكدُ مستشـرُ الامن السابق (زبيقيو برجسكس) الرئاسة الامريكية بأن القرن النشرين هو الاكثر نموية وسواد في التاريخ الاستني حيث شهد ترهای ارواح نحو (۱۷۰) ملیون انسان مننی و صنکری - جاء هذا في كتابه الانفلات منهم تحو (٣٣) مليون شاب فكوا في سبيل النفاع عن القوميات والإينوارجيات - وقد اذان الشيوعية المعالمها نمارا بشريا هاللا خاصة المعارضين من شعوب الارض . نتسلَّل بيراءة : هل مريكا يريئة من ممر الايرياء في العالم ؟ طبعا

هل بجرو احد على أول العكس ؟ الشرق الاوسط/ المثلث الهام

بقرح تقني : ميروك ميروك يا لحلى ديوك ؟

مدرعات اردنية في اسرائيل

مطلبة المصنون المصريبة قسي عددهسنا (٢٧٣٨) بتسارية ١٩٩٦/٥/٢١ وتعت عنوان (صيفة اسرنيل للمردعات الارنتية قلت : تُلَفُّ حَكُومة الأردن الحيرا عرضا اسرليليا لصيائسة مدرعاته الإمريكيـة للصنـع مـن طراز دام - ٦- ومـن تلحيـة لخسري تمسـع العكومة الارتقية للعصول على معدات استراتيلية لأزالسة الالغنام

القدّاقي المهموم)

رَهُمْ أَنَّهُ مَهْمُومُ بِمَشْلَكُلُ الْمُمَّةُ لَكُنَّهُ رَجِلُ نَصْلُ التَّلَّزِيخُ لَكِنْ الَّى لَمِنْ

ارهاب بدون کیاب) .

نهمس الكلين : وهل بيريس لحسن ؟ الشهاب الدين ﴿ -) من لقوة

٣- مجلة المشاهد الثنتية في عدها (١٢) بشاريخ ٢-١٩٩٦/١/٨-١ تقول لنا عناوينها الرئيسية : (التعايش مع لهيب اوكريني) ، القذائي في القاهرة .. دلالات وطرائف ﴾ ﴿ الاقتصاد الليبِ لم يتغير وخطبُ اللَّذَافِي ترداد حماسه) ، ﴿ أَوْنُسَا وَيَرِيطُقَيَا .. قَصَّةُ تُولَتَيِنَ وخلاقاتهما في الشرق الارسط) ، (عرب اسرائيل / الانتخابات الأسرائيلية كرست كسأتيرهم العياميسي) ، ﴿ الْوَزِيسِ الْعُسَاتِي ا الاستقرار في الخليج مصلحة لورانية وعلاقتنا مع اسرائيل لخنمة السلام) ، ﴿ هَلْ تَعَلَّدُ سَوَرِيةً وَالْعَرِاقُ صَلَّمَا بَيْنَمُهَا ؟) ، ﴿ يُسْبِبُ بقرته المجنونة / جون ميجور يطن الحرب على أورويا) ، (أمرنسا شيراك تعزز دورها الدولي لتخلي ضعها الداخلي) ، (الروس بين خبارين : مرشح يكرهونه ومرشح يخافينه) ، (ايطاليا تحاول هزيمـة المافيـا - الجريمـة المنظمـة) ، (تتـالـع الثـورة الكافيـة المسينية) ، ﴿ روايت الاستثمارات الطيارة بـلا رأيب او حسسيب أ ﴿ الْمُرِيكِونُ يُمعَلَلُهُ الْمَيْزَانُ – مَعَ الْمُمَينُ ﴾ ﴿ الْتَرَوْبِجُ الْمُمْلِكُ الْمُ الاسواق / غلَّ ونقط ونعب بالبلائين) ، ﴿ النَّـورةُ عَلَى البطيخ ﴾ ؛ ﴿ الْعَمَاءُ عَلَى وَشُكُ تَحْمَدِ مُورِثُكَ جَنُونَ الْكَآبَةُ ﴾ ، ﴿ مَوْشَالُ عَوْنَ ا مثبتي في هنام الواقعيون) . – تقول لا تطيق طى كناتم الانظـو

٥- معِلَةُ العربِي الإماريّيةُ في عندها الشَّلَمَنُ / السنةُ العَشْرونُ }

"- مجلة العرس الوطني السعودية في عدها (١٦٢) بتساريخ

٧- مجلَّةً العبالم قُسَى تعدَّهما (١٤٣) المسافرة في لتبدن – بشاويخ (/۱۹۹۱/۱ وتُحت حنوان (مسن المستقيد مسن المظنت الجنيد ؟) قَالَتَ : الشركات الأمريكية تتولى الآن عميع اطراف لْمَكَتْ (المسرائيل والاردن والمسطين) ، وهي المستقيدة مستكيلا

بتسم ونقول : مرحى لمدر عاتقا .

في الوقت الذي كان فيه شمعون بيرس بتجرع كأس الهزيمة حتى الثمالة كـان وحتفل بتنصوب (داني يلتوم) رفاسة جهـاز الموساد الاسرائيني – لقطر جهاز استقباري اسرائيلي – ومن خلال هذا الجهار ستون المهمات السرية الفطيرة - شد أعداء اسراليل طبعا قَهَلِ سَتَكُونَ المهمنَ عَلَى (داني) صعية لم مستحيلة ؟ قلو قدر لتا الطلاع على ملقات عمليات الموساد - عبر العام - الملتاكم هو حجم المهمات ، لكن المطلعين يؤكنون أن هناك أواويات أماقات

١- ملف الاغتراقات خاصة الدول العربية والاسلامية . ٧- ملق أوروبيا ومنسق أمريكيا ومنسق كنيدا – ومتابعية التكسامل

٣- ملفُ أَسْرُ لِيا وملفُ أسها وملفُ الْريقيا - كل حسب الدولة ، عنف العركات الإنسانية - الخطيرة على أمن أسرائيل -مثقات [غيران - العراق - سوريا - السودان - ثيبيا] - كل

٧- منف عنول السلامية العنيثة الاستقلال - الفقستان اليوسنة والهرسك ، الجمهوريات الروسية الأسلامية . ٧- مُلَفَ الْمَالُمِ الْعَالَمِيةَ خَاصَةَ (الروسية) ، (والايطالية) ،

 أ- ملف الحركات البسارية وملف الحركات البميتية النولية . ولعل المطلعين على شؤون المضايرات النوايسة ينزكون أن ألمسم ملف سيكون أمسام وأيس الموسساد الجديد سيكون ملف (الحركمات الاسلامية) وملف (سورية) وملف (العراق) وملف (البيها) وملف (السودان) وملف (ايران) ، وان الرئيس الجنيد سيضع خططا وسيتاورهات دفاعية هجومية شد اصحاب الملقات ويالطبع سيشل عدَّه الخطط والسيناورهات - حسب الغيراء - على امور خطيرة اشمها :

١- بناء شبكات جدردة المطوماتية داخل السنول المعادية حسب

٧- استشراق القرارات السياسية والامنية المعادية . ٣- لحاط المنططات المهادية في بالاها . أ- تنميس شبكتين المياه - شبكة مطوماتية وشبكة صليتية -حول ضرائيل - لبنان - صورية - العراق - الاردن - مصر - تركيا

 تخصيص شبكات خاصة بالثقافة العربي ووضع مخططات اختراق وتغريب خاصة في عواصم الثقافة العربية ﴿ الشاهرة ، امشى ا بيروت، يقداد، عمان، القرطوم، طرايلس). ٦- استكفاب (علول علمية) لذيمة استنهل عبر (مؤسسات) و (شركك) متعدة ومتوعة ، وسيكون للعرب حجم كبير خاصة وأن

هُنَاكُ حركةً واسعة لمناهضة المسهيوتية واسرائيل في اوساط علمية ولابية وتقافية عامية . ٧- استقطاب عملاء جدد وخاصة من جيل الشياب - من الجنسين -والتركيز على نقطة ضعف مهمة هي (البطالة) عند الشياب وخاصة في النول التفية والعرب المم ما يُمكن استقطابةً . أ- تطوير الاستفادة من تشايع مؤتمر شرم الشيخ ضد المعارضة

الوييسة والاستلامية في المُسْرَق الايسبط والرافقُسة للصلح مسع ٩- التأثير على أولات الغرب - يكل الوسائل - لتشديد الضفيط والحصار على دول خطيرة على امن اسرائيل - العراق ، ليبيسا

١٠- التسبق لأجتثاث (الاسواية الاسلامية) في العالم بكل اشكالها والسؤال الذي يطرح تفسه : خل ينجع (للني يناوم) في الوقت الذي أشل سلَّفه (شبتاي شاقيت) في حملية اسرائيل من مخططات الاسلاميين المتضددين في العالم ؟ وعليه أسن هو (دائي ياتوم) للذي سوتود سقرتة الموساد عير العالم ؟ الجواب هو في التقاط

١- لَقَدُ كَانَ لَحَدُ قُولُولُكَ تَلْجَدِشُ الْأَسْرِ الْوَلِي - حَوِنَ لَتَهُمْ بِالنَّسْهِيلُ لمنبحة الخليل / الحرم الابراهيمي / التي نفذها (باروخ جوالد التي شكَّات التحكيق في المنبحة .

٢- عين سكرتيرا حسكريا لرئيس الوزراء بتساريخ ٢٤/٣/٢٤ وهو برئية لواء ونكك بقرار وزاري صدر عن (شمعون بيريس) ٣- في ١٩٩١/٢/١٨ اعتت صحيفة (هارس (اسم (دالي)

كأقوى مرشح لتولى رئاسة الموسلاء إلى الموساد أبل المعين رئيس جديد للموساد أبل المعيل (رابين) عندما قرر (شبتاي شاقيت) تهاء خدمته - استلم شبتاي رئاسة الجهاز ١٩٨٩/١/١ خُلفًا للواء (تاهوم الموتى) المعين علم أ.

 مريس لجهاز (شيئاي) قبرر الاستقلاة الله - حسب الاعلام الرسمي اعطى كل ما عنده من خيرات الجهاز لكن الصحيح لله قَمْلُ فِي اعطاء تصورات صحيحة عن حجم _ المنظر الاسلامي) وعن ﴿ خَطُّطُ الْمُصُولِينِ فَي مَهَائِمَةً الْسُرَائِيلُ ﴾ وعن ﴿ التَّوَقِيثُ ﴾ وعن (تَحَلَقَكَ جِنبِةَ لَمُسَلِّمِينَ عَلَمَبِينَ) هَذَ لِمُرْكِيلَ ، كُتْكُ أَشْلَهُ في (تَحنيد مواقع بعض الاسرى الاسرائيليين في الخارج) ، وأسور

٦- استلم (دفي) دفية القيادة قطيها في ١٩٩٦/٤/٢ وإن كان الاستسلام الشكلي في ١/٦/٦/١ وثلك لأنَّ التغييرات القطية في

فاش في ليبيا

أقلا مصدر هلم في طرابلس الغرب بأن تقلابا فاشهر

قد وقع في لبيدا ، وقد تحركت قوات عسكرية بالتعاون

مع بعض اللجان الشعبية من مواقع لها قرب طرابلس

محاولة الافتراب من (قصر القذافي) لكن خطأ قد وقع

من بعض المهلجمين أدق الى فتكتساف الامر ومواجهتهُ

والمُثلثة المصدر الله بأن (أبو بكر يونس) لحد القادة

الليبيين الذين تحاهم العقيد القدائي عن السلطة وراء تلك

المعلولة الفاشلة ، ويستشف ايضا بأن هناك (موافقة

صامتة) من الرجل الثاني في ليبيا (عبد السلام جلود)

على المحاولة مما يظهر (استباء قبليا) من تقرد

القذائس بالمسلطة ويقسال بسأن المحمسار الغربسي لليبيسا

نقع بالمُسارع الدِّي بدا يتسكُّر منه وراء هذا التفس

الانقلابي ، ويقال بأن زيارة القذائي بهاكبيرة لمصر كانت

جراء تخوف اللذافي من مصاولا ، فيماثلة ، حيث طرح

مسللة الوحدة كرد على نة الشارع على القافي

المتقرد بالسلطة وصله . هكار الغربيسة حيث يظن

النكس أن موارد ليبيا 🔍 على المكار غريبة يؤمن بها،

العليد بينما الناس التانجوع فعلا ومصالحها تضرب

رغم الشعارات الرئالة المرفوعة .

طرابلس الغرب

خاص بـ " العنف "

لَجهارُ تَمنتُ عَادَةً فَى نُوسانُ - عاداتُ وتَقَالِدُ الجهارُ حِبُّ تُم قشاء الجهاز اول ترسان عام ١٩٥١ . ٧- (دالي) هو الرئيس الشامن الجهال والاول هو (روييسن

١- سَيْضُطْر (نقى) لمواجهة الكثير من الخصوم خاصة الرتب الطيبا وتحديثًا ﴿ تَسَالُهِ العديسَ المسلَّقِ ﴾ اللَّذي تَسْمَ الطَّسَرُ عنسهُ وتنطيه ويللتلي سيكون كسعوره قساس تجناه المنير كلبشيد واغلب لَظَنَ أَنْ ﴿ لَمُشَاعَرِ ﴾ على مستوى الامراة أن تكون أيجلية وللك ريما سركون النجاح قابل .

٩- نفول سيرته النَّالية أ/ مواليد المسطين المحتلسة - اسسرائيل - عسام ١٩٤٥ - جيسل

ب/ طيريا الجنيدة مسقط رأسه . جـ/ جدد تاجر حليب شهير . د/ يُعيش آلان في تل فيب بمسكن فكم ه/ يحمل الثانوية العامة أفرع (الطمي) و/خدمته العسكرية بالجوش بلغت (٣٠٠) علما . زً/ نَشَأَ فِي مَدِينَةً نَاتَاتِياً - حَي تَعْلَيْتُ .

بقلم: د٠ معمد رجيه تعلمة

ح/ بكل سلاح المترعات علم 1971 هُ / كفطى سلم الرتب الصكرية يسرعة وحصل على دورة ضياط علم

ي/ اصبح ضابطا - ملازم ثان - وشارك علم ١٩٦٧ في كتيبة مدرعات بلعثلال مدينة العريش . الله علم ١٩٦٩ التعلى بدورة أركان خاصة ويعدها شارك بالهجوم على طلارة شركة ساقنا البلجيكية التي خطفها الفدانيون امطار اللد . ل/ علم ١٩٧٢ اصبح تقب كتيبة مدرعات في نواء (دان شومرون) الَّتَى هَلَمِتَ مَنْهِنَّةً أَسُونِس ، ويعدها أَصْبِح قَلَدُ كَتَرِيبَةً مِنْرَ عَلَتَ تُمْ مُسَلِّطًا في مضايرات بسلاح المنزعات وعَـلم ١٩٨٢ بسائر التمريك أ

م/ علا يرتبة تسليط قائد مدرعات لمتبلطية - ثم قالد لواء مدرعات فَى سَيِنَاءَ قَبِلَ الإسحاب منها شم إصبح رئيس وحدة تطويس العنزصات في المسلاح ثم رئيسا أوحدة البعوث والتطوير التأيصة ن/ صديق حميم (لينيسان تنتياهو) منذ خدمتهما معا في وحدة

الاركان حيث لوصى (تنتياهو) - رئيس الوزراء العلى - موشى أرينز (وزير الدقاع) حيثها عليه مما دقع بسارينز التعييشة سكرتين عسكريا لوزير النفاع ويقي في هذا المتصب الكير حتى عسام

ق/ عبام ١٩٨٩ رشع قبائدا المنطقية المركزية المسكرية خلق للواء (علميرام مسَّناع) لكنهم عنسوا يَسدلا منسه ﴿ لمسحل

ر/ علم ١٩٩٠ طلب تعيينه في قيادته الشمال ظم يوافق عليه ويكي اللواء لمنحق مرتخاي هو العقطل . ش/ علم ١٩٩١ كمالاً أن يغتش رئيسا للمضايرات الصسكرية لكنهسم اختاروا بدلامته (اوري سلجي)

ت/ قرَّلِق في تُؤيدُ قيهو: المتطرفين - بقشاء جيش مسلح خاص يهم وعندها ويعد نشلب (شعرون) من المقلمة ومجيء ﴿ يهودا علم ١٩٩٢ حيث خلقه اللواء (تجاميا تضاري) - الذي الآل بعد أسلييع - قعاد تعركزه السليق يطلب من رفيين .

س/ فَي عهده عَـلم ١٩٩٤ حصلت مُذَيِّحَـةَ العـرم الإيرافيمــي وبَالٍ (لَقَتَ الْنَظَر) بعد محاكمة استمرت حوالي (١ سـاعات) امـلم

ع/ لعب (بيريس) اللواء (دائي) اصفات عديدة المها هدوءه وولاءه له وعينه بعد اعتلاله رئاسة أوزراء سكرتيرا عسكريا له . ف/ نقيق في عله ويتبع تظلما صارما في التفكير اهب (بيريس) · وحرّب العسل بقوة قعينه رئيسا تلموساًد وحتى لطقة تُعيينه منْ · بين كل الوية الجيش - كنان اللواء (دانسي) يحسل الرقم المنكري (£47A7) .

ص/ راهن (بریس) علی (دقی) فی شعشه بالانتخابات نظرا لموقَّعة الهام كن صَدَالِكَة القَدَيمة ﴿ لَمَنْ فَرَمَسَ بِـهُ الْوَلْ مَنْصَبَ رأيع - أ- (تنتاه) جعلته يميل المخدر خاصة بعد ضمان (المنصب) وهذا سبب جوهري لتجاح (تنتياهو) وقد قيل في تل فِيبِ أَنْ مَخْتُرَعَ شَعَارَ - تَنْتَيَاهُو قُويَ لِأَسْرِائِيلُ قُويَةً) هو (دائس)

سيكون حمل (داني تغييلا وسنكون مهمته صعبة وسيولجه علما صعيا مسلما يَعُوم ۗ وَتُكَلِّفُتُ عَالِيةً لَهِلْ يِصِمد ؟ يِثُولُفَ هِذَا عَلَى العرب وعلى المسلِّمين فولا ، الوس كذك ؟!

وتعرين العضلات المحيطة به . وعلى تجيز بعض المستخدمات لهذه الاجهزة ، فأن التانج التسي تصان عليها خالل الشهر الاول تعتبر بالفعل جيدة ، ومن الجنير بالمنكر أن هذا الجهاز مطروح الإن فـي السوق الارتني تحت الاسم

يعمل الجهاز على سحب الهواء حول الثدي لتنشيط الدورة الدموية

كمبيوتريا على شكل مخروطي .

الفرنسي جلاميور

لتتكرت لحدى الشركات العالعية جهازا جنيدا لتجيمل العسدر ، يعمل على زيادة نمو التديين ويخلف من ترهلهمها بطريقة طبيعية ويسبطة ، بحيث يصل الصدر الى الوضع المثالي خلال ثمانية اسابيع قلط. ويتكون هذا الجهاز من مضفة ينويسة وكسوب بالمستبكي مصمم

لا تتعب ولا تحتار ذيب أبو أبدة بشارع المصدار (أني حدادة) منذ ٢٥ عاما حيث ينتج لَجَمَلُ وَلَحَنْتُ رَمِمَاتَ الْأَبُولِبُ وَالشَّبَابِيكُ * لَخَصَائِي هَنَاجِرُ وَلَارَاجَ لوليبة ، قواعد نشات وكافة أشفال الحدادة الفنية لتصل فورا واطلب

أيو محمد تلفون ٢٧٦٧٨٧ ملاحظة : مطعم للبيع - أبو عليا - طيريور - المشارع الرايعي

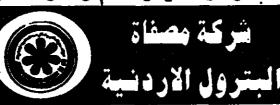
فك وَنِقِل وَبَعْلِيفَ الْأَشْ الْتُ شظف موجيت مسجاد مكنب تنظيف عتسام للشقيق والعث دَهـــان وَطِـراسه للمراحبة: ت ١٨١٨٦٥

> انتتاح: ريمون هنانيا لتجارة المهارات وعدنى لقاجير السيارات الحياهية

سيارات سياحية ابتداء من ﴿ إِدِينَارِ يومِيا SYDNEY - RENT - A- CAR FROM 15 J.D. DIAILY سيارات حديثة وياضافات وخدمة مميزة للجميع مهارات للبهج

هوندا سيفيك ٩٦ جديدة مع مكيف ويور واضافات اخرى ١٧٩٠٠ دايهاتسو فيروزا على 4 X غند كامل الإضافات ١٧٩٠٠ مازدا ٩٧٩ غند ٤٤ كامل الإضافات ١٩٠٠

وهونداي ودايو جديد ومستعمل ولديتا المجال لشراء او عرض سياراتكم برسم البيع خلدا قرب المدرسة الانجليزية الحديثة تلفون ١٩٥٨هـ.



ان يرفعوا الى مقام صاحب

وولى عهده الامين اسمى آيات التهنئة بمناسبة يوم الجيش والثورة العربية الكبرى

ويتمنون لجلالته دوام المسحة والعافية

هما / يلمسلاح ثاني طائرة من توع

بورنغ ٧٢٧ تُلِعة للنظرط الجور

وقتل المسيد مسسعيد رازقس مليس

الماثلات العلمة قسى /هسا/ ثن|

الوقت الذي استغرقته عملهان

الصيقة وصلَّ الى ٢٢ الله ساعةً [

مَنْ جَفَّبِهُ اعْنَ قَلْدَ النَّوةَ الجويةُ

للجمهورية الاسلامية الارتقية شه

تم لحد الان اعدادُ صيفة ملة أ

طلارة عوبية من قبل القبيراء

الايرةييسن ووضعت فسي غنمسة

واضاف السيد خبلام رضيا صقائي

نجلاشه تم صناعة قطع الغيار

المُهمة لهذه الطبائرات مَّن أبيل

ولكند إن تطور مسلامنا البسوي

خاصسة قسم القطاعسات القيسة والتخصصيسة وكاريب الطيسازين

ومثل للى الحد الذي يمكن فيزان

من مساحدة يقرة النول في هذه

خبراء فقو أ الجوية .

مصنع ايراني لانتاج الطائرات

تطلارات في معينة اصفهان قي مناقصة نوليسة لانتاج طلارات مشبهد / أرضًا : قبل رئيس شركة نْكُلُ مِنْنِيةً فِي الْجِمهوريةُ الاسلامية - ويقرز الفيراء الغريبون قيمسة

منيتة اصقهان . ومضسى رئيس شركة الطسيران

بأنه ثم في السنة الجارية الفاق ١٣٠ مليون نولار من عسلالك

وأضاف فلتلابقه تمفى اعتنب توقيع تفاقية صناعية طسائرات الاسلامية الايرقية ولوكرقيا الختتاح فَـى شــركة قطــيران المنتــي

وكلتت جمهورية لوكرانيا قد فالزن

الطيران المنتسى ان الجمهوريسة الاسكمية الايرقية ستكوم وحتى العفين القائمين بصناعية طالرات تقسع في ٦٠ –٧٠ ركما. وأنساف السيد علس شاهجراغي الكلا:- بأنه سيتم تُتقيدُ مشروعٌ صناعة الطائرات المنكورة في

المنتس وقنول : سيكوم الكلياح الإراثى الشاص شكل العلمين الكادمين بتواثيف رؤوس اسوال تَبِلَغُ ٢٥ مَلِيـار ريــال في مجــال منأعة انقل البري وقال رئيس شركة الطيران المنتس

المطارات في مجال النقل البري والانصالات في البلاد .

ونكرت الماعة المقيا إن المتاقصة النوأنية الملكورة تتسارعك فيهسا شبركك مبن أبيركها وروسيها الركائب والتقل بيسن الجمهورية ويريطتها وفرنسا وبول مشاعية

مكتب تصديم وصناعة الطائرات ووأقا العقد المنكور قان اوكراتيا ستشكرك فسي مشسروع لانساج طلامات نقل معتبة من طراق (أم -تىي 160) قىي مصىل مىلاغىة .

لمشروع للصلى بما لايتل عن فريعة مليفرات تولار

ومسن المؤمسل تعضسين المرسلسة النونى من المشروع المتفق على تتفيذه بمشاركة وكرانيا علم "على صعيد آخر قام المهتندسون

الانتصافيون فسي توسدة فيتنسبة لتلمة تشركة لطبيران الوطني في الجمهورية الاسلمية



شعبه صمت و ام قري لفا لا يحوز ان **يكون د** كان الاحدر ان يدهي ، للبيت تعرس عتى يك الأفطار الني تواجه اله کل وسپیشی شعر کی جم

, pri

And.

إيهوا

No.

5-1

يهان يقو

Ų

del.

واعف

وجمع الصف

والمنة وتثنر

يؤتمر عربي

فكوف ومكن ار

عربى بمعناه

موجه شد الع

يتعربق ونفى •

والإدارة الأمري

معة يعكن أن

غطنة .. مله

وينرك العراق ا

الامبريقية الاما

تعرف ان العراق

للعرب على امتد

على أضابا العرا

قبل اعلاء قبص

اللهة العربية و ع

بلعربي على العرا

يتون قع في صد

بميث تلوم الادار.

على الشعب العربر

المرافيين ويعتقد م

تماه موقعه القوء

الاثرة الإمريكية و

لقدرقض تشعب ا

اتجاد العراق حى د

الامة العربية لذلك

منفر ست سنوات 🐔

وأنه يولجه موامرات

عنها بأن دعم العرام

اللمة العربية وخي م

والدفاع عن العراقي،

كنتك لأ ترى أي مهرو

العربية اذا وجه دعو

بعد التحدي وينتمير

وقيلنته فنن تنعرفتي لو

المريكية وببطى القرار

التي تعارسها نمريكا .

ومنبطى الختامة وأمسطة

الوطن و معمر مند الأمية ال

الاشالعطور له ا مرتهشي وحفظوا وهالمنا

للاي المعام والوقوف به و حبر عین کار نود سه الصفح ومقلل المع سالتي ه سنر فالوا عذه الاير منه النعبيات الد

لنمض وبشأ يتعوا بالوه والعر المن اسل المثابت بخطاه غن - حه هذا العلم النعو ت حتى كان بهذه ا العبر الامة للبربية ومنه العاذا واسغا شبليت إبرنه بشأ احاننا العوب وا العند والتقاليد عذا هو الدمان سعنونه بلون تاشيرة مد

يقلم عيسى الخطيب

لا أحرف كيف يمكن ان نتحكل الوحدة العربية ولم المشـمل العربي وجمع المسف العربي لمواجهة الانطار التي تولجهه في هذه المرحلية الراهنة والتي هي مفصلية ، وعندا تدعر الجامعة العربية الى عقد مؤتمز عربى وكدعو أيه جميع النول العربية واستثنى العراق فكيف يمكن أن يكون لجماع وحدة عربية اعتقد لايكون لجتماع عربي يمعناه الا الله كسان هذا الاجتساع اعلان موقف عربي موحد موجه شد العراق لأا النساط لعالمًا بنتًا العواقف من العراقي وعروبية للعزاق وأنى خذه المزحلة النقيقة انا كنات الجامعة العربيبة تظسن والاثارة الفريكية بأن العراق لما يمر في طروف المتصادية وسينسية مسعية يمكن أن يعزل عن الأمة العربية ويصبح رقعة معزولة فقها منطلة .. منطلة أولا لأن العراق سيبقى ألعى العربي الطبقي . ويازك العراق ان هذه الظروف مصطنعة تسجب شبكها على ليدي الفيزيلية الفيزيء في الظلم وتزيد أن تطعن من التلفُّ للها تحرف أن العراق بكيادة التومية والتي لم تتغلى عن مد يد العون للعرب على املاك هذا الوطن الكبير والتي رأضة التبعية والمقايضة على فضليا العرب حتى في ظل الحصار الجار المقروض عليها من قِبْلُ أعلام البحرية فيها رأضت كل الحلول التي تستهدف النيل من اللهة العربية وحيث يتوميتها لأا يجب إن لا تكرس مفهوم المصسار العربي على العراق ولا ادري ما الذي يغضب القبادة الإمبريجية بـأن يكون العراق معف واحد

بُعِونَ كُوم الافارة الغيركية بمارسة الشغوط السياسية والالتسائية على الشعب العربي وخاصة الارتثى أمواقف القومية تجاه الشقاء العراقيين ويمثك بأن كل شغوط امريكا كاثر حلى الشارع الارتثى الجراء موقف الدي الشارع الارتثى الديرة العربيكة والذي يسببه تعارس شغطا التسابيا على الارتث التاريخ والذي يسببه تعارس شغطا التسابيا على الارتث لقد وأفن الشعب الارتثى الدعم العربكي ما نام لك مقابل موقف التهاء العربي حي ثقه يدرك أن العراق لم وقام أي تقازل الجاه أشابا الانهة العربية لذي صمد حلى منارست سنوات في مواجهة المصار الجائر والظام العربية والتقاع وقد العربية والتقاع وقد العربية والتقاع عن العربية وربية والتقاع عن العربية ومربة العربية والتقاع عن العربية ومربة العربية والتقاع عن العربية ووحدة العربية والميا العربية ومربة العربية والتقاع عن العربية ووحدة العربي والمعا العربية والتقاع عن العربية ووحدة العربي والمعا العربية والتقاع عن العربية ووحدة العربي والمعا العربية والميا

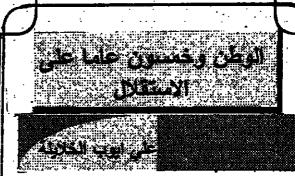
والنفاع عن العراق ورحدة العراق والنب العراق .

لذلك لا فرى أي مهرر بأن بعض النول العربية الرفض حضور اللهة العربية الأوجه دعوة العراق والأعان العربية الأوجه ان بهاجه التحدي بعد التحدي ويتاسر على غل التحديات والمنعاب بعزيمــة شـعه وأدلانة قان العراق لان وسلم على المق العربي وأن يستسلم للعارة .

العربية ويبقى القرار قرارا عربيا عراقيا رغم كل محاولات الإبازال .

العربية ويبقى القرار قرارا عربيا عراقيا رغم كل محاولات الإبازال .

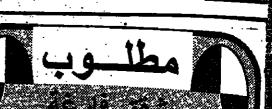
لنًا لا بِجِوزَ أَنْ بِكُونَ هَنَاكُ لَمَةً عَرِيبَةً والْمَرَاقِ فَي ظُرُوقَهُ الْمَالِيةُ كَانُ الْجَدَرُ أَنْ يِدَعَى الْعَرَاقِ وَلِنَّاكُمْ جَدِعَ الْفَصَائِبَ الْعَرِيبَةُ نَقْلُ الْبِيتَ الْعَرِينَ عَلَى يَكُونَ هَنَاكُ مُولِّفًا عَرِيبَ خَلِقَى لَمُواجِهِةً الْإِنْطَالُ الْنِي تُولِيهُ الْعَرِيبَ كَانُ وَمِيهِمَانُ الْعَرَابُ حَمْدٍ وَلِلْاً عَرَاقٍ



حين وحدة يا وطني قعزيز قغالي الاردن وحين كان لول يوم في مخاص لمك الأم الاسة العربية الاسلامية رولاته كمان لرتباطك المباشر بأعلام هذه الامة أل الهاشم والهاشمين معسرا أتساكلنا كاردنين في هذا الوطن العبيب وارتبطت بهم عير الثورة العربية المكيرى للتي قلاوها مشد الظلم والطغيان والمسلا للذي كاتت تعلمسه قوى الاستغراب واستعباد البشر ووقفت الست وابنسانك تسابتين شامخين لا تهزك كل الموامرات ولا الرياح العائية التي كانت تعك شنك وثبت نبوت للجسال الراسيات وكنان قنزك ارتباطك ثانيا وجارا عزيزا لهذه المقسات التي جاورتها وتعملت مسأ تعملت بعد مصاهدة سانيكس بيكو بجوارتى القنس وتعملت اكبر التضحيات الجسام وكسان اول الشهداء على ارض السطين شهيد الهاشمين الأمام المتغور له الملك عبد الله رحمه الله مؤسس هذا الوطن الغالى الحبيب على قلوبنا وحملوا الراية من بحده تلث التلمة من الهاشمين وحافظوا وحافظ الومان على هذه الهوية وهذا الرسم طى خارطة العلم بهذا الشكل الذي تعمل اكبر العُطوات في النفاع والهجوم والوقوف بجانب الاشقاء لين ما كاتوا في هذا قرطن العربي الكبير حين كان الاشقاء يكينون له ويتسآمرون عليه وكان في قيادته الصفح ومقابلة الاحقاد والمكاند بالحب والرحصة وللحكمةُ .. ((الله ع بَالتي هي احسن)) مبدأ لله للذي ورثه المهاشمين اللَّذِين قَادُوا هَذُه الأمةُ مِـن أرض هذا الوطن الذي بهما كان وحمد لمسام التحديات التي لو كانت على الجبال الزولسي الكانت هباءا منثورا . ((وقد مكروا مكرهم وعند الله مكرهم ولن كـان مكرهم لـتزول

((وبدال)) منه الجبال)) ونما هذا الوطن وبدأ يتموا بالوعي والعلم والرحمة والحب والمدل والعمل المتواصل الثابت بغطاء الذي لا يعرف الكل ولا المل حتى ظهر على ساحة هذا العالم التموذج الذي يحكنى بقدرته على النمو والعطاء وتدرج حتى كان بهذه الديمقر الحية التي اصبحت تموذجا

لهذا الوطن الكبير الأمة العربية الاسلامية .. لتكون منها لتحادا واصفا أسسامقا يحمل الواية هذا الوطن ويقدم برنامج لكسل لحياتنا العرب والمسلمين المتحدين بهذه العمضارة والعلالت والتقاليد هذا هو الوطن الحبيب هذا هو الاردن الفالي ها فتم : تتخلونه بدون تأثيرة مسبقة.





الأهــــن القومي العربي

الأمن القومي للدولة هو تعبير متكامل يشمل جميع العوامل التي تحدد الأطر الاساسية ، سواء كان ذلك على الصحيد الداخلي أو الخارجي •كما أن الأمن القومي لا يقتصر على القوة العسكرية فقط بسل يشمل أيضسا عدة عساصر أضرى هي العياسية والاكتصادية والبشرية •

ما ينطبق على الدولة الواحة ، ينطبق أيضا على الدول العربية اذا اعتبرنا أن هذه الدول هي وحدة واحدة ذات مصير مشترك ومصالح مشتركة وأن الشعوب العربية وان اختلفت لهجاتها الا أنه تجتمع في إطار قومية عربية واحدة •

نظرة سريعة على واقع الدول العربية نجد أن الوضع الذي تعيشه لا تحمد عليه ، فلقد ترعرعت الخلاقات فيما بينها الى حد الاستنقار العسكري واحتماليسة المواجهة العسكرية تحت ذرائع وهمية زرعها الاستعمار بكاقة أشكاله بين هذه الدول وسقاها بمياه الحقد والبغض والضغينة ، حيث كان من أبرز العناصر التي عمقت هذه الخلاقات هي مسألة ما يسمى بالحدود التي استطاع قلم الخبير الأجنبي من رسمها على الورق لتكون خطوطا وهمية على الأرض ولكنها عصية قوية أمام

الأشقاء الجبران • نصفق الرحا عندما نشاهد تقارب بين دولتين عربيتين ويحبونا الأمل بأن يكون هذا التقارب هو حجر اساس لتقارب أكبر وأشمل ، لكننا نفاجاً بأن هذا والتقارب يكون ثمنه خلاف على حبهة أخرى مع دولة عربية أخرى •

جميع الدول العربية بدون استثناء وعلى لسان زعمانها تعلن بضرورة لم الشمل ونبذ الخلافات ، ولكننا نجد أن البيانات شيء وأن ما يطبق على أرض الواقع بعيد جدا ، فيصيبنا الاحباط . ابن من أبرز بناء الشخصية العربية المستقلة ومن أحد أهم ركانز

الأمن القومي هو الاستقلال السياسي ، هذا الاستقلال الذي نقرأ عنه في الكتب بأن دولة ما نالت استقلالها يوم كذا وأنها تحقل في كل عام بهذا اليوم المشهود ، لكن الحقائق تشير السي خلاف ذلك بعض هذه الدول ما زالت نتلقى الأوامر من جهات خارجية ولا تستطيع أن نكون صاحبة القرار النهاني .

The second secon

أما الأستقلال الاقتصادي والذي يعتبر ايضاً من أهم مرتكزات الأمن القومي فهو أيضا أسوأ حظا مما سيقه ، فالدول التي تفتح أيديها الى البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ايكون بمقدورها أن تدفع رواتب موظفييها أن يكون باستطاعتها أن ترسم سياسة نقدية ذاتية دون العودة وأخذ الغرمان من الجهة الدانتة ، لذلك فائنا نجد البنك الدولي يقحم أنفه في كل صغيرة وكبيرة ، وفي كل قانون أو مشروع قانون ليصيفه بالطريقة التي تضمن مصالح الدول القاتمة على هذا البنك .

أما اذا انتقانا الى القدرة العسكرية والتي كان من المفروض أن تقابل القدرة العسكرية الاسرائيليه وأن تكون الند لها ، هذه القدرة في تراجع مستمر أمام التفوق العسكري الاسرائيلي ، حيث أخنت الولايات المتحدة الأمريكيه على عاتقها بأن تبقي كفة الميزان العسكري باستمرار لصالح اسرائيل ، في حين نجد أن أي دولة عربة استطاعت بطريقة ما أن تحصل على أسلحة جديدة ومتطورة فإن الدول الكبرى بدون استثناء تقف بكل حزم وتعمل جاهدة من أجل تقويض هذه القوة عن طريق فتح جبهات

جانبية أو نزاعات داخلية تستهلك القدر الأكبر من القوة

العسكرية وبنفس الوقت تبقى أبواب مصانعها مشرعة علسي

مصراعيها لاسرائيل •

جميع المقومات الأساسية للأمن القومي ضعيفة اذا لم تكن معدومة عند الدول العربية مواء كان ذلك برضى هذه الدول أو باستخدام الدول الكبرى العصا الغليظة لأية دولة تحاول الخروج عن هذا المفهوم ، وخير دليل على ذلك ما عاشه العراق منذ بداية أرمة الخليج وحتى اليوم ، وما تعيشه ليبيا من حصار تحت حجج واهية ، وما يعيشه السودان من قلاقل داخلية وحرب أهاية مستمرة ، وما عاشه لبنان سنين طويلة من الدمار والخراب ، وما تعيشه اليوم الجزائر ومصر من قلاقل داخلية بحجة محاربة الأصولية وما تولجهه اليمن بسبب الجزر المتنازع عليها ، ومشكلة الجزر بين ايران ودولة الإمارات المتحدة ، وفوق كل نلك ما ينهب من أرض العرب من كنوزها لتصب في بطون نلك ما ينهب من أرض العرب من كنوزها لتصب في بطون

ذلك ما ينهب من ارض العرب من خورها لنصب في بطون الدول الاوروبية والامريكية الشرهة ، لن نخول عندما نقول لننا نعيش خدعة اسمها الأمن القومي العدد . . •

نتن ۱۰۰ باهو ندر ۱۰۰ باهو بقلم : محمد أزوقه

لغيرنا أن يجري تحليلاته المتعمقة على ضوء التحركات العربية الرسمية ، والاتصالات العربية بنتياهو حتى قبل أن يتعلم مهام منصبه ،

لغيرنا أن يستنتج ويقرأ ما بين السطور وخلف الكلمات ، ويحلسُ الوقائع العادية منها والغربية ، على العساحة العربية والاقليمية والعالمية ، لغيرنا أن يصاول استشراف رد الفسل الامريكي في سنة

الانتخابات على التصريحات الليكودية الاخيرة ، ويرتجف خوفا من الأسوأ القائم • أما نحن : المواطنون العرب من الدار البيضاء التي مسقط ،

لما تحن : المواطنون العرب من الدار البيمساء الى مستحد . فنشعر بقدر كبير من الراحة عن ايام بيريز ، لأننا نعلم بأن على أمتنا أن تتعامل مع الحقائق الجديدة كما هي ، واضحة بـــلا لبس ، مفهومة بدون تزويق لفظي ، وعاريــة من أدوات التتكر التي برع بيريز وجوقته في التمويه علينا بها .

برح بيرير وبوط في سحوي سي بي بي الطاقم القائم القائم القائم المحام ألكم في اسرائيل صريح وواضح : لا سلام مقابل الأرض ، بل سلام مقابل سلام • ونحن نرى في هذا المنطق منتهى الواقعية من وجهة نظر الليكود ، فلماذا تعيد اسرائيل أرضا حصلت عليها بالقتال ، في غياب أي تهديد عربي لها ؟ ولماذا تسعى الى ارضائنا ما دامت مصالحها وأهدافها تتحق بدون إعادة أي شبر الى العرب ؟

ينطق بدون إعاده اي مبار الى الغرب المحمد ها هي البعثات الدبلوماسية - التجارية تنتشر في الوطن العربي المهدوء وسلاسة ، وسنفتح هذه البعثات الأبواب العربية أمام المسادرات الاسرائيليه لتغزو أسواقنا ، لأنها - خلافا لمعظم بعثاتنا في الخارج - لا تمارس بيع السجائر والكحول المعفاة من الرسوم ، و لا تلهث وراء الجنس المحرم ، بل تعمل بنشاط لتحطيم الحواجز أمام السلع والنفوذ الاسرائيليين ، وهذا جل ما تريده اسرائيل ، وليس أحتفالات توقيع معاهدات صلح

ولا تبادل سفراء • الما تبادل سفراء • المنها فتضمنه الاجهزة القمعية العربية التي تحرم على مواطنيها مجرد الاحتجاج الشفوي ، والمنظمة مدجنة : كل من يعتقد أن منظمة التحرير الفلسطينية تمارس أية سلطة على الأرض ، يفعل خيرا لو يعاود تفحص قناعاته ، فهي لا تقوم باكثر من حمل العبء الأمني عن جيش الاحتلال ، وخنق أي

بعرف وطني ضده ، حتى هذا القدر لا يرضي الليكود ! ولكن ليس مهما ، في التحليل النهائي ، ما يقوله الليكود أو أي مهروس اسرائيلي : لانه أسير جملة معتقدات تزين له أنها تحقق الحام الصهيوني بدولة تسبطر على أمريكا ثم العالم ، انطلاقاً

من العلم ، المعلم ، العرب ، كل العرب ، بدءا بأصغر طفل المهم هو ما سيفعله العرب ، كل العرب ، بدءا بأصغر طفل يجلس على مقعد الدراسة في الصف الاول ، وانتهاء بزعماتنا التاريخيين النين وصلت العبقرية بأحدهم حد اكتشاف العلاقة المعلقة العلاقة الع

المربية بين الشامبو والموامرات الاستعمارية • لكل منا دوره ، نحن الملابين التي فاقت المنتين عدداً : كفى نوما على وسادة الأمجاد التاريخيه والخطب الرنائسة ، فقد اهترات الوسادة لطول قعودنا عليها ، ومات من العطش الجمل

، وصار سيف خالد عكازا لكل العرب المعوقين ارالديا • ليقم كل منا بما يقدر عليه وما يمليه عليه ضميره بصدق ولخلاص • واذا كانت حكوماتنا تخاف من طائرات اسرائيل وأساطيل أمريكا ، فقد استطاع ثائر لبنائي واحد بطل أن يطرد المارينز عن ارض لبنان ويبعد الاسطول السادس عن شواطنه ، حينما قرر أن يقدم أعز ما يملك قريانا لحرية الوطن •

حيما فرر أن يعدم أغر ما يفتك فريانا نخريه أفوطن • وليقم بيننا على الصعيد الرسمي ليكود عربي : يرفض أعطاء السرائيل أي ضمان بالعيش في سلام ويرفض كل اشكال التعامل المعلمي معها قبل أن ترد الينا حقوقنا كاملة • وهذه نقطة انطلاق تقاوضية متكافئة ، تضمن المساواة في المطالب ، وهو أمر لا نعتقد أن الشريك الامريكي المفطوم على النزاهة والحياد - كما لا يفتاً يذكرنا - سيرفضه •

العبدوانوالمصبارعلى العبراق تسبب باضرار بالبيئية والانسان

يغدآد - الهدف - خاص تعبب العدوان العسكري الذي تعرض له العراق في كأون الثاني عام ١٩٩١ في احداث اضرار بلينية بالبيئة العراقية العكست اثارها الخطسيرة بشكل مباشر على الانسان العراقي وعلى التوازن البيني في العراقي .

في العراق . ونوع العتاد التنميري الذي استخدمته جيوش ولعل حجم ونوع العتاد التنميري الذي استخدمته جيوش دول العدوان ضد الاهداف والمنشأت والمرافق الخدمية والمدنية العراقية يكشف جانبا من التخريب البيثي الذي تعرض له العراق وما زال يعاني منه شعبه حتى الان .

ويكشف الباحث العراقي الدكتور منير بني المتخصص بالعلوم البليولوجية التقلب عن حدوث لختلال في التوازن الاحياتي في العراق اكان من ابرز نتاتجه انتشار القوارض بشكل غير طبيعي وقتكها بالمزروعات اضافة الى ازدياد نسبة الاصابة بالامراض الجرثومية وتلوث المصادر الطبيعية الغذائية والماتية والهواء والتربة .

ويقول الدكتور بني الذي يشغل وظيفة رئيس فرع البايولوجي في كلية صدام الطبية أن التخريب البيئي الذي تعرض له العراق لم يكن الاول من نوعه حيث سبق وان تعرضت لمثله دول اخرى كفيتنام وهذا ما يشير اليه التقرير الذي تعمه الدكتور - ارثر كالستون / استاذ العلوم البايولوجية وعلم الغابات في جامعة / بيل / الامريكية .

البيولوجيه وعم العبادا في جامعه / بين / المريحيه .

اللي اللجنة الخاصة بالسلامة الوطنية في مجلس النواب
الامريكي عام ١٩٦٩ والذي اعلن فيه حصول تخريبات
بيئية هاتلة في فيتام خلال الحرب الفيتنامية تسببت بابالاة
الاشجار والنباتيات والقضاء على مزارع الرز والمحاصيل
الزراعية الاخرى ومنع تكاثر الاسماك مما لدى الى تجويع

ويؤكد البلحث العراقي الدكتور منير بني المعاصل على شهادة ويؤكد البلحث العراقي الدكتور منير بني المعاصل على شهادة التكثوراء في علم العبوران بدرجة المتياز من جامعة أميشفان أجمعيات العام البايولوجية في العالم وان القوات الامريكية استخدمت أخلال عدواتها على العراق اسلحة مماثلة تتلك التي استخدمتها في المتنام مما لدى الى حدوث نمار بيني حقيقي

وكانت منظمات دولية وجامعية من بينها جامعة / هارفرد / الامريكية ومنظمات اليونسيف والفاو والصحة العالمية قد الكنت بعد زيسارة موقعيها للعراق حصول تأثيرات سلبية على البينة العراقية ووقع تلوث فيزياتي وكيمياتي في المياه والترية واليواه في العراق. كما كشفت تقارير مراكز البينة العراقية عن تأثير الفطاء الاخصر في العراق جراء ازالة النباتات الثماء العمليات المسكرية وتعسير القشرة الارضية بفط حركة الإليات الحربية ويفعل القصيف الجوي

المكلف مما ادى فى ازدياد مظاهر التصحر فى الاراضى الزراعية بسبب الترعية الريعية وتكوين الكثبان الرماية المتحركة .
وادى اضطرار المواطنيان اللى قطع الاسجار الثناء العدوان المتعملها كبديل النقط .. فى الحسار المساحات المضاراء بمقدار المائية ملايين دونم وتدهور الغابات بنسية تزيد على /٢٢/ بالمائة وبروز ظاهرة موت كلب النغيل العراكي وتساقط اوراق الاشجار واسترادها قبل اوقها وتنني التابيتها الى جانب زيادة المساحات الزراعية التي تعرضت الملوحة جراء توقف مضخات الري والبزل

والتي زادت مساحتها على مليون ونصف المليون هكتار . كما تسبب الاختلال البيني في العراق بزيادة كلاقة القوارض والاقات الزراعية وطفيليات العيواليات / القراد/ والتفامض الكلافة العيوالية لاتواع كليرة من بينها الابتار والاغنام والساعز والغزان والنبية والغزيري والمجمال والاراتب والبط والوز والقائق والتفامض اعداد الطيور المهاجرة الى مناطق مفتافة من العراق .

وتوكد الدراسات الطمية التي خاصت اليها النجوة الطمية الدوانية عن تلوث البينة المراقية يقل الحرب المحوانية والتي عقدت في بضداد في المشر من كانون الاول 1994 بمشاركة بلحثين من مختلف دول المسام ... ان العراق تعرض التي اكبر الموث جوي في تاريخه بسبب شدة الحرائق التي حدثت خلال فترة الحرب وارتفاع تراكيز الفارات المسامة والتي وصلت التي حدود تصوى ومنها غاز التي لوكسيد الكبريت الذي وصلت نسبة تركيزه خارج المدن الرئيسية / ٢٧/ اللف جزء بالمليون وهي نسبة خطرة جدا على صحة الاسان .

ولدى توقف وخدات تصغية وضخ مياه الشرب ومعطات تصريف مياه المجاري عن العمل بسبب تدميرها وتوقف معطات توليد الطاقة الكيرياتية بعد تدميرها التي الضطرار المواطنين التي استغدام العياه من مصلارها مباشرة مما تسبب في انتشار التلوث وتعرض السكان الي منتلف الامراض المبيئة والمستصحية والامراض المبوية والمحدية كما اثر تراكم التغييات في المناطق السكتية والمواض الانهار على الوقع الصحي للمواطن العراقي الذي زاد تدمور النظام العلاجي من تفاضه وذلك بسبب النقص الحاد في الادرية والمعدف الطيبة ومواد التطهير والوقاية الصحية .

القم العربية - بقية - من حضور قمة التأمّرة المن عدم المناعة ا

للعزاق ركن أساسي ومهم في المنطقة وهو ركسيزة تسوازن ضرورية فيها ، فإذا ما غيب عن القمة العربية المنوي عقدها هذا الشهر ، فهذا يعنى تغييب هذا الكل المهم في التوازن العربي الاسرائيلي ويذلك نكون قد قبلنا الهزيمة أمام نتتياهو الان لتتصار راس المال العربي في قمة القاهرة المقبلة لن يؤدي السي نصر عُسكري بغياب قوة العراق العسكرية ، ولن يكون هناك أي عامل ضغط على اسرائيل لإجبار صقورها على الاستمرار في عملية السلام التي انطلقت من مدريد تحت شعار الأرض، مُقَابِلُ السلام ، ولكن هذا الشعار سيدفن في مزيلة التاريخ أسام التفوق العسكري الأسرانيلي والضعف ألعربي عندهسا يكسون باستطاعة نتنياهو تطبيق برنامجه الانتخابي الداعي السي السلام مقابل السلام وأن الجولان سنبقى نحت السيطرة الاسراتيلية وأن حدود اسرائيل الشرقية هي نهر الأردن وأن القدس عاصمـة اسرانيل الموحدة وأن لا أمأل لقيام دولة فاسطينيه وأن العكم الذاتي الذي حصل عليه الفلسطينيون أكثر مما يستحقون ، كما يدعو برنامجه الانتخابي الى الأبقاء على المستعمرات الاسرانيليه بل والعمل على توسيعها ومصادرة أراض عربية جديده لهذا الغرض ، أما الجنوب اللبغاني فسوف يبقى أسيرا في بد الفراة لتمكينهم من الاستمرار في سرقة مياه نهر الليطاني بدون رقيب.

عندها سبقى البيانات العربية الصادرة عن هذه القمم جوفاه لا قيمة لها وحتى جدران قاعات الاجتماعات ستخجل من ترديد صداها •



هِ كذا من رلامهل



الممثلون يتافسون المطربين؟

كُلُم لا يكفى ما درته الشاشة على بعض النجوم مـن " نعـم فتعولت نجوميتهم ايضا الى مجال للكسب من جراء بعض غضاتهم في بعض فلامهم فنخلوا سوق الكاسيت بقوة ويشطارة بسمض شركك الاثناج للكاسيت التي تعرف كيف تجني وكيف تزيد نثراء بعض الممتلين فتصوروا ان اهد فتناج شركات الكاسيت مثلا فنقت مع النجمة شريهان على حق طبع وتوزيع اغليها فسي فيلم كريستال "مقابل ٦٥ الف جنيه كما أن الفيان احمد زكى كان السباق في هذا المجال حيث قام بتوزيح اغانيه في فيلم مستر كارتيهُ علَى تشرملةً كاسيت فعقتُ لرقاماً لا يسلن بها في عملية البيع في الرقت الذي حصد فيه الغيام الفشل الجماهيري .. ونحن هناً لا تَعمد هولاء النجوم ولكن عندما نجد أن العبل على الجزار دخلوا مجال العنافسة في سوق الكاسيت مثل يسرا وليلس علوي حيث من المحتمل أن ينزل للأخيرة البوم غناني يضم أغنياتها في غَيْلُم " لَحْمَ رَحْيِسَ " حَيِثُ تَرَدُدُ إِنَّ الْإَتْفَاقُ قَدْ تُمْ مِعَ لَحْدَى شَرِكَاتُ الانتاج مقابل ستين الف جنوه ، بالاضافة التي نسبة تحمسل طيها الفنانة من التوزيع ، وهناك نجاح الموجي وغيره .

ولكن لماذا نحن مَنهوظين ؟ لأنه من المُقارقات المدهشة في هذا المجال ان المطربين الذين يمسترفون الغذاء أو يعيشون ويعتاشون من جراء الغناء بالكاد يجد " البعض منهم " شركة كاسبت تتشخ له اغنياته ، فيقوم البعض بنسجيلها وتسويقها على حسابه ، ويقدم البعض الاغر نتاز لات كبيرة من حقه العادي في سبيل هذه الغاية ، ولذا كان هذا الامر يدعو للاستغراب حقا ، قان ما يشير الدهشـة ، هو ركش بعش الشركات وراء الربسح السريع للذي يؤمله تشو اغانى هذا النجم أوتلك النجمة اعتمادا على ما يعظون به من نجومية وشهرة تمثيلية ، دون أن يخيهم قسى الاسلاس أنسه مسن المفترض بهم أن يتعاونا مع المغنين والمطربين الذين ما قسلمت شركاتهم الا في سبيلهم ، لأتهم لمسحاب القشيسة ، وهم لا يملكون الآحول وقوء أمواتهم وبالتألى اغنياتهم للتي يفترض الشركات المعنية العمل معهم وفي سبيلهم لأن يغنوا ويغنوا فقط .

بأي حـال ، إذا كمان الممثلون يحصلون على تصماريح من نقابـة المهن الموسيقية لأداء بعض الاغلني والاستعراضات التي يفترض أن تكخل ضمن النسيج الدرامسي للأعصال التي يمثلونها ، فهل ان طرحها على لشرطة كاسيت ولصدارها في البومات لا يغضم لمرافقة هذه النقابة ؟

لولاً : يجب حفظ وصون حقوق للمطربين من للمنافسة من قبل

ثَّانيا : مـن أجل العقباظ على قيمة الغنباء كغنباء يعيدا عن روح المتاجرة البحتة فنحن نخشى المزيد من المنافسة غير المتكافسة والمزيد من الصراع الذي أن يكون بأي حال الا لمصلحة ترلجع النَّوقُ وتراجع الاغنَّية العَّربية .. لكثر مَما هي فيه من تراجع وهذا



 لهي قفان جورج وسوف الاسبوع العاضي حقلة غنانية كنرى في فندق غروقر بلنين قام ينتظيمه مطعم " البائسا هذاك لصلحبه " وَلَٰذِهِ الْقَدْسِي ... وقد كَانَ الْإِنْسِالُ شَدِيدُ وَغَنِي جَوْرَجِ أَعْانِي لَجِد • رشح المغرج التلزيوني اسماعيل عبد المافظ الفنان يعيس

الفخراتي للقيام ببطولة المساسل التلفزيوني الجديد " جمهورية زفتي " الذي يكتب حلقاته حاليا يسسري الجندي ويتناول المسلسل واقعة حَقِقِية عنم ١٩١٩ عندما اعلنت منطقة زفتى استقلالها ضد الاستعمار الانجليزي وصنعت صورة مثالية للمجتمع الجنيد التفتح

 الفنان دريد لمسلم سوف يعود الى قديمه ، بالتحديد شخصية " غوار الطوشة " التي حقف شعية ملموظة ، وذلك عبر مسلسل جديد بعوان " عودة غوار " سيناريو وهوار لعمد السيد .. ومن

 الفناتة الكبيرة هدى سلطان نفت كل ما اشيع عن عودتها مجددا للغناء ولكنت تها والقت على العودة للتمثَّيل فقط ، وأن عنساك مسلسل للكنتب لسامة لنور عكاشة سوف تقوم بالاشمتراك فيسه رسوف يتم التصوير قريباً . * مطلوب مترجم لهذا الخبر: وافق اعضاء لجنة الاستماع

للموحشة بالإذاعة وللتلفزيون على اعتصاد حسوت مصطفى تعر للغناء * في العقلات فقط * وهذا يعني أن مراقبة الموسيقى والغنساء في الاذاعة والتلفزيون أن تسند اليه أي أعمال غنائية . المطربة السورية لعسالة نصري عرضت عليها المتزكة المنتبسة لشر لنطها لن تقوم بالتمثيل مـن خُـكل فيلم غناني وحتى الان فـان



الْغَانَةُ لَصِالَةً تَصَرِي تَقْكَرَ فَي هَذَا الْفَيْلَمِ ، وَهَلَ مِنْ الْمَمَكُنُ انْ تتجح في التمثيل كماً نجحت في النناء !! * ما زالت المفاوضات مستمرة مع الفاقة سعاد حسنى لتلعب دور الملكة نفرتيني زوجة لخناتون في فيلم العاتش في العقيقة اصام الحمد زكي ولكن سعاد خانفة وخاصة بعد سقوط فيلمها الاخير

الحان من المفترض ان يتم تسجيلها في مصدر وذلك لأن متطابات قعمل تفرض رجود فرقة موسيقية كبيرة . اعادت سماح قور تكوين فرفتها الاستعراضية بحما تكفت مع بعض المحطات الفضائية على تسويق استعراضاتها الغناتية . " رفضت الرقابة في التلفزيون السماح بعرض فيلم " خبطة العمسر "بطولة يونس شلبي وشهيرة اخراج أسماعيل حسن ونكك لهبوط

الجنيدة في طريق مصر الاسكندرية الصحراوي حيث مستنكل للآقامة قربيا فيها مع زوجها المخرج محمد فاضل .



 بعد تقطّاع التعاون الفنى بينهما لحدة سنوات عاد الفنان راغب علامة في التعاون مع الملحن لحسان المنذر الذي يعد له ثلاثة

" فردوس عبد الحميد مشخولة الآن في تصميم ديكورات شقتها

قد تكون الحرب قد انتهت ، ولكن الجميع يعرف ان

اسراتيل كانت تقصف المدن اللبناتية .. ودورنا مهم جدا

خلال الاغاني التي نقدمها ، ولو لم يكن هناك ملحن

وكاتب وموسيقي ومؤدي ، لكانت الانسياء استمرت

بطيئة وميتة .. الاغنيـة تـأتي لتنعش الانسـان وتحييـه ،



الفنانة

وحدد

لغانة ساحبة الشباب الدان نكرياتها منذ طغولتها .. وه مَنْدُ مِلْعُولُتِي كَمَا قَبِلُ لَى ا ني متناول ينها ، وعندما ال

تلميذة في معارسة الالعاب

الريامية ، على مستوى اله بالي قط بانني سامنيج في و

النفس، وهنمي جاء عام ٢٠

ِسیس بجیت ، رکان پیمٹ

نور البطولة لمام الممثلين ال

عِلْمَ اللهِ هنيد " وعرض عا

وقلت له أنا فناة رياضية . أ

رُيامنية فيحد أن تعثلي في

والار هذا في عسمي القدرة

بدايتي على الشاشة السينماني

بور ألبت الا ستقر اطية ، أا

مكا تتمدش الممثلة الرائعة

ه ولكن الجماهير التذكرك كه

الثلغزيون المصدري عام 171

- بالفعل ، فعنما بدأ التليفز

الفئارها المخرج روبير مساير

لغارني لأنه وجد أن وجهي

عضورا وقد نجحت فسي تقدير

الاغانى أودندا النغم ودفع

فتلغز يرنية . مثل الحب الكير

التي ر اخر فرحة ترى

في لسلن البناء الغلبي ، بحد

مَجْمُوعة اعمال تجارية من الذ

وخلال السنيات ، قدمت ايــ

مثل عرامیات عفیفی و ا

-مانكرته هو جزء فقد قدم

فكوميدي ، و أما اعتبر نفسي م

لذي يحترم العشاهد ، ويدّلها

سرهياتي الستمرار على الجه

سلات الكومينية في مصر ووا

الدشأتي . فأنا لا الزلل وحتم

النطانات من جمهوري ، يقول

" هذا صحيح .. ولكنك الخطيط

لتميذن ومستبصى وحلسنا جلد

الالحاسان العرسون عميي

* اوید لی اعرف علاد **اکثر ؟**

مقتالية مدا ترينين أن ك

الله من منه الله الله الله الله

فتله سندرات وهل تظ

اللَّنْ مُعنَى لا .. ولكن أعر

وَقُتُ لَهُ سَرِعَةً : أي جانبية ،

الشاحرة لاأعرف لد

ا في علينك و التا تكون في علي

محمد الرجوك مندر

هَي أَصَالُ أَنَّ أَرْجُهَا وَالْمَهِهَا ..

السمسعيد لماذا كل هذا

. ظن _{نعلوسه} . هل هضاك لاس

جياس، لاء الأرمنية . الكرام - شعم لنك تعرف ا

النَّدُ سكية ، عه : لا بل من كا

المراب مسعد : قد يستول ١

كنال خا العكابية عندوا

ليوسر الي السبق كليست س

ينعمر الدريين التعويد ا

فيمون نعس عشى ونلبية متعلليات

لُدُ السِّرِ التَّعْولِلا شُوسُ

المب طرف سينة جدا وي

المسلفة الى أمنا من ملينسة وا

المريم عمس مني لاتني أعوف.

المنتخرين المجيد بخيث تعبليل ومرمعهم برأو فلك بكلت إ

المطاشلي اعدالنا سواه سنكركلد

والسمليم من مسخافته وشو

السالمية مدا

ونعيد قارورة العسل :

مناعة ونجارة وفنا مهم .

أن من الكومينيا الآن ؟

وثلاثة وجوء الحزاج أقوز

فَتُعَثِّلُ لِيسَ لَعَهُ سَهِلَةً ۗ

وتتصرف بنقة شنيدة .

متوں نب

ورد ایلی

 عرض المغرج السينمائي المعروف السرف فهمي على لاعب كرة القدم بالشادي الاهلي مجدي عبد النشي الاشتراك في أيلمه

* يعيى الففواتي تكلم بطلب رسمي للمسوئين بالتلفزيون المصدري يتطلم أيه من قرار الرقابة التلفزيونية على فيلمه السينمائي " الحسب في الثلاجة " يحيى القفر اني استغرب رآي الرقابة الذي يوكد ان القيلم مليء بالغموض وأن ينقبله الجمهوز • لعدى شركات الاعلان تسعى لاتفاع الفقة أشار العكيم بتكنيم اعلان عن شامبو للاطفال .. العرض المسادي مغر جدا وأثمار مــا رَ لَكَ مَنْ بِينَّةً فَي لَتَخَاذَ القرار .

 السيدة نهلة القدسي حرم الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب ، تتوس عرمنسا تلقته من وزارة الثقافة المصرية ويقضس بوضع النوت الموسيقية التي كتبها الفنان الراحل بخط يده في متحف تتيمه الوزارة ويعمل اسم متحف عند الوهاب .

" طلبت الفنانة الشابة صابرين من منتج مسرحية " على بلاطة " سرعة تصويرها تليفزيونيا مقتمة لوقف عرضها ، والإسباب فخفاض الايراردات بشكل ملموظ وكثرة للخلاقات بين للفاتين خلف الكواليس .. العنتج أيـُ رأي صابرين وقرر العمـل بنصيحتها

*يستعد المغرج ياسين اسماعيل ياسين لإخراج مسلسل تليفزيوني مكون من ٧ حَلَقَات عن حياة والده الغَذَان الراّحَـل لسماعيل ياسينُ للمسلسل سنتشارك في بطولته الفنانة الكبيرة تحيسة كاريوكما وتنتجسه لعدى شركات القطاع الخاص التي رصنت له مبلغ ٨٥ ألف دولار



كانت بداية المطربة كلودا الشمالي من خلال برنامج استوديو الفن وانطلقت مع اغنية " بتنطرني على غلطة .. وبدأت انطلاقتها رغم ان هذه الإنطلاقـة بـدأت عـام ١٩٩١ ، لكنها اثبتت جدارتها وانها فنانة صاحبة ' طلة مميزة على المسرح ، هذا بالإضافة الى صوتها الجبلي المميز ، فانها لم تكتفي بذلك بل هي دارسة للموسيقي فقد جمعت بين الموهبة والدراسة . ولذلك فقد اصبحت ولحدة من المطربات المشهورات الحبوبات .. وكان هذا

* كيف تحكمين على اغنياتك ؟

اللبنانية

- من خلال الموضوع الـذي تتناولــه لأن الكلمــة هــى للصورة الغناتية .



* ماذا يعني لك صوت السيدة فيروز ؟ وهل أتت امتــداد للمدرسة الفيروزية ؟ هل حد يستطيع ان يعقب على السيدة فيروز ، السيدة

فيروز هرم شيءً كبير لا أستطيع ان أقول عنــه اي رأي فهي اكبر من كل الاراء ، ويسعنني ان اكون تلميـذة مبتنة جدا في مدرسة الفنانة الكبيرة فيروز .. وليس لفيروز امتداد فهي فريدة من نوعها. * من يعجبك من اصوات جياك ؟

يعجبني منهم الكثير ، ويعضهم يتمتع بحس فني وطربي ويمتلكون طبقات صونية قوية دون اللجموء للاجهزة الالكترونية التي تجمل وتحسن الصوت ، والتي ملات الاستوديوهات ، والحكم للجمهور الذي يحضر الحفالات. " اللايف " وليس من خَلَان اشرطة الكَاسيت يظهر جمال

> * ما أبرز صفة في زوجك اطوان شعك ؟ - حناته ، وهدوءه ، وحكمته في معالجة الامور . * ما هي كلمة السر في السعادة الزوجية ؟

* وما الذي يفسد الزواج ؟ - الاهمالُ والشك والغيرة

هل أنت ست بيت ممتازة ؟

- لحاول الى حد ما أن افي بالتزاماتي رغم ان الفن يسرق كل وقتي وجهدي . البعض يرى ان الاغنية الطويلة رحلت من حياتنا تماما والبعض الآخر يؤكد انها ما زالت موجوده ولها الأذن التي التي تحرص سماعها ، فما هو رأيك ؟ - عصر الاغنية الطويلة لم ينته بعد الأنها اغنية ' دسمة تشبع المستمع وتمنحه كمية من الاحاسيس لا توفرها لـه الْأَغنيـة " الْخَقيقـة " ولكن الاغنيـة الطويلـة لا يمكـن

بحاجة للماء والوردة بحاجة للعناية، هكذا الاوطان بحاجة يقال ان هناك أزمة في الاغنية العربية ومنها اللبنانية .. فماذا تقولين ؟

- في الماضي كان الطرب اصيلا ، حتى الطقاطيق فيها طرب ، فيها نكهة حلوة ، اليوم نسمع بعض الألحان الجيدة ، وليس كل ما نسمعه رديء صحيح المستوى هيط بعض الشيء اتما هذا عائد الى تلك الإذاعات التي أتت لتطغى على الاصالة وتنشر التجارة الفنية ، فمن لديه مال يكفيه لاصدار اغنية بات مطربا بغض النظر عن الصوت والدراسة الموسيقية ، الاحظ حاليا أن هذه الظاهرة سوف تُلخذ طيقها الى الزوال وفي المستقبل

والوطن بحاجة لمن يتغنى به ويغني له .. فكما الانسان



لفنان معطاء بحاجة الأغنية .

 لو عرض عليك عمل تلفزيوني جيدا هل تقبلين ؟ - أقبل ان اقوم بتمثيل عمل تلفزيوني استعراضي مترابط الحلقات، او قصة شاعر عربي قديم يحب الفن ويكون

القريب لن يبقى الا الاصيل والجنير بحمل الرسالة .

ألى جانبه سيدة يتغنى بها وتغني له .

بمشاعر الاتمان لذلك اشعر ان بصمتى الحقيقية - اذا قدر لى ان اضعها - ستكون في مجال الاغنية الجبلية اللبناتية أو بمعنى أدق الاغنية الشعبية خصوصا بعد أن أحبني الجمهور من خلالها . برأيك ما هو دور الفنان اللبناتي وسط المأساة التي مـــا

زال لبنان يمر بها ؟

الاساس في الاغنية ولا بد من المفاظ على مستواها ورقيها بالاضافة الى تجسيد اللحن حتى يكون مكملا ما هي البصمة الخاصة التي تطمين بالوصول اليها .

من خلال غنائك ؟ - انــا اعتــبر ان الغنــاء مـن الفنــون الراقيــة النـــى تســمو

بيان الأرباح والخنسائر

ديثار أربتي

1,ATV.AV-

11,777,474

V, AsA, 970

V. AAY, TOA

(171,11A)

(170.17E)

1,173,7

1,977,777

(T,YTE,YEa)

, AEE, 107

(OOT, EAY)

(\A.10-)

(14, 20-)

(YET ...)

171, 74.

YY1. VEY

0.<u>4,0</u>87

عمان ، البيلكة الارسية الهاشيية

في ٢٦ كانون الثاني ١٩٠٦

TY0,02.

(1.T(T)

Noo, YEA

T. 20- . TY1

11,711

للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الأول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ - بيأن ب

العمولات اقبائنة

الفوائد المدينة العمولات المدينة

ایرادات اخری

القوائد والعمولات الدائثة

القوائد والعمولات المبيئة

مبائي ايراد القوائد والعمرلات

المشكوك في تممنيلُها ديون معدومة

ايرادات التعامل بالعملات الاجنبية

مصاريف ادارية وعمومية والحرى

والمقصصات الاخرى

مكافآة اعضاءمجلس الادارة

مغمسس رسوم الجامعات الارينية

متانى الأرباح القابلة للتوزيع

غبربية الدخل المستحقة

معاتي أرباح السنة

قرأته وارباح محفظة الاوراق ألمالية

ينزل: مخسس التسهيلات الانتمائية

تحصصيلها والنبون المصصومة

ماني الأرباع ثبل ضريبة النخل ومكافئة اعضاء مجلس الادارة

لقصمن دعم البحث العلمي والتكريب المهني

أفس أيبراد القبوائد والمسمولات بمد بغسس الشهيلات الانتمانية المشكرة ني

الميزانية العامة MAC MAA THE HOUSE

لسنت	كما في ٢١ كانون الأول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ بيان أ					
1990		1118	1440			
دينار اربني		ىيئار أردني	عينار أردني			
17,AYE.0-T	الموجودات	ł	1			
1.4.8.44	نقد وارمدة لدى البنول والمؤسسات المصرفية	1.4,11,47	15,777,790			
18,079,791	ارصدة ادى البنك المركزي الاردني	To,110,14.	17,17.07.			
	ارراق مائية حكرمية ويكفالة الحكرمة	1,017,070	7,143,71.			
1., M, M1	معفظة الاوراق المالية المتاجرة	7,874,978	7,447,777			
177,175,-1	التسهيلات الانتمائية. بالعسائى	PFe, 6-F, 3A	151.0AA,7A			
T, 9-V, E1A	معقظة الاوراق المالية للاستثمار، بالعماني	V,410,111	16,770,407			
(1\$7.770)						
	موجودات ثابتة، بالمسائي	Y, YYa, 11a	e,7Ve,-11			
(£VE, 3V1)	البوجودات الاغرى	7,177,117	0, 7. 4, . 10			
	مجموع المرجورات	17. 470, 472	110, 111, 111			
7,75., 174	المطلوبات وعقوق المساهمين					
181,475	المطلوبات					
177,717	ودائع العملاء	12-,4-4,741	115,4.7,.97			
6-7,746	ودائع الينوك والمؤسسات العصرفية	0,500,-17	Y-,717,44			
(٢.017.574)	سلف أعادة غمسم أدى البناء المركزي الاريني	4,754,974	T,9aY,Je.			
	تأبيناه تنية	. 0,4,27.	1.414.1.4			
	مخمصان مختلقة	977,972	7AV, F3V			
244, AE# (174, 102)	مطاويات لغرى	7,4,7,747	1.124.0.0			
(116, 182)	مجمرع المطلوبات	104, 102, 474	107, 777, 7-7			
(4.134)	التزامان معتملة					
(£, Y4A)			1			
(177.711)	حقوق الصافعين		. [
144, 108	راس المثل المنفوح	1,,	1,,			
730,A.o. 773,Y7F	المتياطي لجباري	7.57, 148	71.,17.			
	أ لمتياطي علاية الامسار	۳.۸.۰,۰۰۰	۲,۸۰۰,۰۰۰			
24.440	المتباطي اغتياري	475,379	1,-1-,144			
M,471	ارياح مدورة	720, 4.6	720,4.6			
73a,A.a	مجدوع عقوق المساهمين	11, 44-, 407	17, 1, 71-			
711.477	مجموح المظلوبات رمترن المسامعين	14- , 175, 078	170, 777, 117			

يتباد الاعمال

ممان _ المعلكة الأردنية الهاشمية

غيرورية لاغراش البراجعة التي قننا بها.

الله راجعنا السيرانية العامة لبنك الاصال كما في 21 كانون الاول 1996 و 1994 وبياني

الزرباح والفسائر وتوزيع الزباح والتعلقات النائبة السنتين المنتهبتين فى نأك التاريخ. أقدّ

ثم اعباد عنه البيانات ألمالية من قبل مجلس ادارة البناء رائنا نبدي رابنًا حواها استنادا

لَّى ما قمنا به من مراجعة وما حصلنا عليه من مطومات وايضاحات كانت في اعتقالنا

قد جرد مراجعتنا بقا الله للراجعة الواتية، وتقالب هذه الله أن نقوم بتخطيط وتنفيذ لجراطت الراجعة

التوصل الي درجة معقولة من القتاعة عان البيانات العالمة لا تتخسن لية أمور جوهرية غير مسجحةً، وتشمَّل

وزد الإجراءُن القيام بعراجعة لمُعْبَارِية المستعادة العرادة العبالغ والعلمانة الواردة في البيانات العالمية،

يشكل أصامها مطولا شاقد عليه في أبداه رابنا. الواردة في تقرير مجلس الفارة مثقة معها.

كما تغشل على تقييم الإيس المحاسبية المطبقة والقفيرات الهامة التي استنت ألها ألتارة وكذك لسليب عرض البياتات المالياً بصفة علمة ولاتكمة الضيط والرقابة الخلطية. وفي اعتقلنا لن ما تمنا به من مراجعة يحتقظ البنك بقيره وسجائك محاسبية منظمة بصورة أصواية وإن البيانات المالية المرفقة والبيانات المالية غي راينًا أنَّ البيانات الدائية الدخار الديا اعلاه تظهر بعالة من كلفة النواسي الموهرية، المركز العالى لميث الأعمال كما في ٢١ كانون الول ١٩١٥ و ١٩١٤ وتتائج لعماله والتعفقات التدنية المعتبين المنتهينين في زاك

المحاسبون المتحدون سمير أبو لغد ترخيص رقم ٢٢٨ فثة (1)

إلثاريخ وفقا القائرن ولمعابير المحاسبة الدولية ونومس المصادنة عليها.

111, 74 يجري حاليا انتاج أول فيلم مصري يتناول موضوع منبحة /قَانًا/ في جنوب لبنان وهو بعثوان - الوداعة والرعب

وقالت صحيفة الثواء اللبتانية أن نخبة من الفنانين العرب سيشاركون في يطولة هذا الفيام السيتماني الجديد وهم الممثلة السورية - رغده - والقنان - نور الشريف -والْغَنَانُ - فَارُوقَ الْغَيْشَاوِي - ويحكي الْغَيْلُم فَصِب أَب استشهد ابنهما في مجزرة - قاتا - على يد الاسراتيليين في جنوب لينان .

عشت لیلی .. اشتریکی "

قربي لي باللي قلبي بين ايديكي

صنقيني مش هايهدى شوقى همسة وقتي حمية ، ويتي شاهدة .. ويت لامية

روحي فيكي .. فلبي عقلي عمري كله بين ليديكي ليلى مُعلمة وقت تجمة نورها فوق وانت جنة عري غنى فيها شوق قربي ئي ياللي حضتي مش لا قيك

سماعها في أي وقت بل لها اوقات معينة .

راغب علامة

الم لغم الخول شور .. وعل المسالي لعُزَّعُسُومُ ويعسمن مد سر لعُزَّعُسُرِكَ الْعَرَاكُ فِيلاً شِيلًا ا المعمد المعاسمة · · والمد كليك الديمنا إلى منت العنوام وتكلهل مرا والتقنيل وكنت أساهدهم الله المرد الرحوك لا تعلل في المد

المناه الما الإطنت العلامة بيلي الفلالما للهذا في عيد ميلادي وها أنقذوا المرأة ...!

الجهل والانعز الية ...

لطالما .. سمعنا بأن المرأة مخلوق ضعيف مسلوب الفكر

والارادة .. ورأينا الاصوات تصرخ من كل جاتب ٠٠

وسمعنا بدعاة تحرير المرأة من عهود التعصب وقيود

ولكن هذه القضية طالت ، فاختلط الحابل بالنابل . حتى لم

ولخيرا وجدنا المرأة تهمل واجباتها .. المحتمة عليها سعيا

وراء التحرر والانعتاق .. ومساواتها بالرجل .. فماذا بعد

أجل مساذًا بعد هذا كله ؟؟ المرأة أصبحت وزيرة وناتبة

والمرأة تعلمت وتخلصت من رواسب الجهل والاتكفاء على

المرأة ... الأن تستطيع أن تحصل على كل ما تطمح بـــه

ولكن مهلا .. !! فلو فكرنا لوجننا أن المرأة صنعت

فجوة كبيرة في مجتمعنا أجل .. أن كل النساء العاملات ال

يتقَن تربية او لادهن .. حتى انهن لا يجدن الوقت الكافي

لمداعبة اطفالهن .. مما يخلق جيلا ينقصه الارشاد

عدا عن أن عمل المرأة حرم الكثير من شباينا من فرص

العمل مما زاد في تفشي البطالة بين صفوفهم ... وهذا ما

فالرجل المسكين مطالب بكل شيء ... اذا ماذا تريد المرأة

العلم وحصلت عليه والعمل كذلك وكل ما ارادت حتى أن

هناتك بعضا من النساء يحاولن اخذ اماكن لهن خلفت

الرجال فقط ، متجاهلات طبيعتهن الانثوية وكل هذا ما

.. وتعي حقيقة نفسك وان تعلمي أن الله منحك الاتوثـة

تتحلين بها ومنح الرجل رجولته أبحافظ عليك بها .. فلا

تغالى في طلب حقوقك ... وتمهلي قليلا واعلمي حقيقة ما

يسمى " بحقوق المرأة " ان الاسلام قد انصفك واعطاك

حَقَوقَكَ كَانَتْي وَالْخَالَقِ الذي يعلم ما خلق وضع لك الطريق.

السليم الذي اذا ما سرت عليه تحققت لك السعادة الدنبوية

وعلمت قيمة نفسك الحقيقية وحينها ستصبحين اميرة نفسك

فان افكار الغرب الدخيلة تريد انحلال مجتمعنا وانعتاقه من

لخلاقه واصوله السليمة .. التي دائما تضعك على بـــر.

مهلا .. سيدتي .. استحلفك بالله ان تنظري حولك

يدعى بالتحرر والاتعناق عن قيود الجهل والتعصب

والتوجيه . وهذه اهم نقطة سلبية في عمل المرأة .

ينعكس أثرد على أزمة الزواج في بلانـــا .

سؤال يجب ان نعرف جوابه الحقيقي

تعد المرأة تعى حقها الحقيقي في هذا المجتمع

وموظفة .. قاسمت الرجل بكل اعماله .. ؟!

الفنانة ليلى طاهسر وحديث الذكريات

الغاتة صلحية الثباب الدنتم ليلي طاهر ، كان لنا معها حديث عن نكرياتها منذ طقولتها .. وهي تحكي لنا عن رحلتها منذ البداية . منذ طفواتي كما قيل لي كتت شقية جدا ، كتت فتاة تلحب بكل ما يقع في متناول يدها ، وعندما الحقونسي بالمدرسة الابتدانية ، كنت قضل للميذة في ممارسة الالعاب الرياضية ، والذلك حصلت على كأس الفتاة الرياضية ، على مستوى المدارس في ذلك الحين ، ولم يخطر على بالى قط بأتني سأصبح في يوم من الايام ليلي طاهر الممثلة التي يحبها الناس ، وحتى جاء علم ١٩٦٠ وتقابلت مع المنتج السينمائي الراحل رمسيس نجيب ، وكان يبحث عن وجه جنيد السينما ، يستطيع أن يودي دور البطولة لمام المعتلين الكبيرين محمود المليجي وفريد شوقي في فيلم " لمبر حديد " وعرض على أن لكون هذا الوجه وخفت مــن العللــب وقلت له أنا فناة رياضية ، لا أقهم في الفن ، ورد علي - طالما أنت رياضية فيجب أن تعللي في فيلم أبو حديد واكن يجب أن تعرفي ان

وأثار هذا في نفسي القدرة على التحدي ، ووقعت وكان هذا العلم بدليتي على الشائمة السينمانية ، لأنه مقق نجلما كبيرا ، وقد مثلت فيـهُ دور قبنت الارستقراطية ، قتي تنتمي في قطبقة فغية وقمحترمة ، هكذا تتعنث الممثلة الرائعة الجمال ليلي طاهر عن قصمة نجاحها ...

* ولكن الجماهير تتذكرك كمذيعة تلفزيونية ناجحة فسي بدايات ارسال التَلْفَرْيُونَ الْمُصْرِي عَلَم ١٩٦١ أَمَاذًا نَقُولِينَ عَنِ هَذُهُ الْفَتْرَةُ ؟

- بالفعل ، فعندما بدأ التلفِيزيون ارساله ، كنت أول نجمة سينمائية لختارها المخرج رويير معايغ ، الكنيم بعض برامج المنوعات ، وقد لختارني لاته وجد ان وجهي جميل ويحمل جانبية هاننة ، ولأتنى املك حضورا وقد نجحت في تقديم برنامج " مجلة التأفريون " ثم " مجلة الاغاني " " ودنيا النغم " ويقطي هذا للاشتراك في العديد من التعليليات التَّقْرُيُونَيَّةُ ، مثَلُ " الصب الكبير " لخراج : محمود مرسي ، و 'مراة وثلاثة وجوه " لخراج قور رستم " والآله " لغراج يوسف مرزوق

ا وفي فترة السئينات مثلت مجموعة من الاقلام السينمانية مثل " المدير الغني " و " لخر قرحة " ترى ماذا نمثل هذه الافحلام في حيلتك الفنية ؟ " - كانت البداية الناجعة الحقيقية في حياتي الفنية ، أو هي الحجر الأول في لسلم للبناء النبي ، بخلاف ما يرى النين يدعون فها كسانت مجموعة اعمال تجاريةً من النوع الخفيف ففي ذلك الوقت كانت السينما

* وخلال استينات ، قدمت ايضا مجموعة من المسرحيات الكرمينية مثل " غراميات عقيقي " و " الدبور " و " سنة مع الشغل الليد " اين قت من الكومينيا الأن ؟

- ما ذكرته هو جزء قد كمت ثلاثين مسرحية غلب عليها الطابع الكوميدي، وإذا اعتبر نفسي من الكوميديا - اللواني لم يقدمن الا الفن قذي يمترم المشاهد ، وبدليل أن الرقابة التأفريرنية تعيد عرض مسرحياتي باستمرار على الجمهور ، وإنا استغرب عندما يتحدثون عن ممثلات الكوميديا في مصر ويتجاهلون نكر اسمى ، ولكن هذا لا يقلل من شأتي ، فأتنا لا ترال وحتى اليوم اتلقى مجموعة كبيرة جدا في

المطابات من جمهوري ، يقولون لي أيها كم هم معجون بمسرحياتي

وتجيب قارورة فعمل

* هذا صحيح .. ولكتك لختايت مسرحيا بعد ذلك .. لماذا ؟ .



- لأن حبى للمسرح لم يقابل للأسف بما ارجوه قفي الوقت الذي الغث فيه فرقة مسرحية ، قدمت اعمالي من خلالها ، رغبة منى في ان النَّضي عمري كله على المصرح وفطت ما سبقني اليه عند من الفاتمات مثل : تحية كاريوكا ، ونجوى سالم ، رحمها الله ، وسميعة ايوب وفي الوقت الذي تبنيت فيه مجموعة من اصحاب المواهب الشابة لكيُّ يظهِّرُوا مواهبهم ، وفي الوقت الذي ضحيت فيه بما اطلك في سبيل نلك وبدلا من ان استمر ما معي في عمل استثماري ، لقيت لكبر معاناة في حياتي ولحاطت بي المناعب من كل ناحية ، مناعب اداريــة متاعب للتعامل مع الممثلين ، والديكورات ، والاضماءة وغير ذلك ، وكان ذَّلْكُ جهدا كبيرًا ومنَّجا ، وخسارة ملاية ليضا جعَّلني اللَّول في * قول جماعي اتك افضل ممثلة تعرف كيف تغتار ازيامها .. فما هـو

- شكرا ، وعلى العموم فأتا لختار ملابسي ببساطة ، وحتى مصممة الازياء للتي لتعامل معها تذنزم مبدأ البساطة عند التنفيذ وهذه هى

تقول وابتسامتها فيها العذبة على وجهها : – الْكَرُ لَنْيَ ذَكَ يُومَ ، كَنْتَ لَطُو الَّى ذَلْتَى الْثُرُ الْرَمَّةَ تَعْرَضْتَ لَهَا وجعلتني لسيرة لجدران المنزل ، لا اريد ان يكلمني لحد ، ولا اريد ان لكلم لحد ، ثم فجأة وجنت نفسي النندن بصوتي بعض جمل موسيقية كنت ارددها وقا صغيرة ، وطربت الدندنة ، وانتكرت هذه الالحان الطفولية ، واستحونت على مشاعري واسحتنى وقررت فورا ان انتج شريطًا غنائيًا للاطفال ، ونقلت الله وأهليت الطَّفزيون خمس اغليات مسجلة على الفينيو ، ولكنها للاسف لقيت حقها مأسوفا على شيابها ،

* يقولون لقد تعددت زيجاتك ، وانه سبق لك الزواج من الاغنياء والفنانين .. فملذا عن الزواج في حياتك ؟ ورغم خصوصية السوال : تجوب ببساطة :

- أن في هذا السؤال ترديد لحقد كنت لجده في عيون بعض من يعيشون في الوسط الفني ولحب أن أقول أني لم ألدم في يوم من الإيام على تجربة من تجارب الزواج من لجل المال ، وتحقيق الشراء ، بل وكنت لكتشف بعد أنشل كل تجربة ان السبب كان طيبتسي بـل وسـذلجتي .. واذلك أقول : طيب .. لجرب نفسي في رواج لخر ، ويحدث نفس الشيء وينو ان المثل القاتل ، سعيد في الفن .. تجس في المب ، ينطبق تماما على

واشعر لتناقد توغلنا معها في حديث طويل من النكريات فتوقف



* قمت للغناء للاطفال فماذا عن تلك التجربة في حياتك الفنية ؟

لو على طفولتها شأتها شأن الكثير من الاشرطة **.**



التُعَينا قا وصديقتي وجلسنا جلستنا المحادة .. في نفس المكان بعد ان طلعنا من " الجرسون " عصور طازج . ويدأت صديقت الكلام

> • اريد أن اعرف عنك أكثر ؟ - قلَّت لها :- ماذا تربدين أن تعرفي ؟

* قالت مسلحكة : يقال أن ألك في الحب قصم وحكايات - قلت لها باستخراب: وهل تطنيني "كازانوف" أو " دون جوان"

 قالت بصدق : لا .. ولكن أعرف أن الله جائبية شديدة ، تجذب - قات لها سرعة : أي جانبية هذه دليني عليها ؟

* قَالَتُ بِحِيرِةَ: لا أعرف .. قد تكمن في يساءلتك في الحديث .. لو في عفريتك ولد تكون في خفة دمك ، قد تكون في لون بشرتك

- قلت لها بلهفة :- أرجوك حددي ما هي الجاذبية ؟ لين تكمن حتى لعاول لن لزيدها وأنميها .. أتوسل اليك . * قالت مستغربة : لماذا كل هذا الرجاء والتوسِل ؟ - قلت بخوية : وهل هناك قسان لا يود أن يكون محبوباً من

جميع نساء الكرة الارضية " قالت لي : رغم لك تعرف الكثيرات .. ولينسا محبوب من الكثيرات اللواتي اريد ان تحدثني عنهن . - قلت لها: ماذا .. من أنا ؟ فما اعرفهن وأحييتهن لا يتحين

لمسايع اليد الولحده . قالت بتاكيد وثقة : لا بل هن أكثر .. لحكي عنهن . - قلت لها صَلحكا : قد يستغرق هذا الموضوع اياما وشهورا . قالت لي رأتا مستمعة جيده آك .

- قلت لها : تبدأ المكلية عندما كنت كمسؤول ثاني بعد رئيس التحريس .. اي قنسي كنست مسكرتير تحريسر لمطلبة فنيسة متخصصة ، وقام رئيس التحرير بتعيين التنين سكرتيرات لي .. يقومون بمساعدتي وتلبية متطلبات الحل الذي كان كذيرا بالنسبة لي .. وكان رئيس التحرير شرس الطباع مغرور جدا يتعامل مع للجميع بطريقة سبينة جدا وكسلتهم حشرات ، ويسلطيع كسانت السكر تيرف ينالهم من سخافته وشراسته جلب ليس بالكليل.

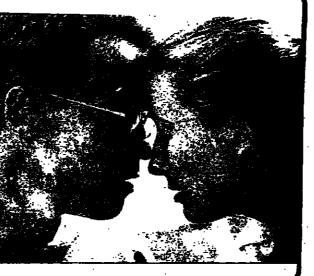
* قَالَتُ لَى : وهِلْ كَانَ يِعاملك بِنَفْسِ المعاملة ؟ - كلت لها: لا ... لعدة أسباب أولا كانت تربطني به صدقة قديمة .. بالإضافة في قنا من منينة ولحده .. ثلثناً لم يكن هنك ما يستدعي غضبه مني لاتني أعرف عملي جيدا.

* قالت لى : وكبيف كنت تعامل انت السكرتيرات .. هل كنت مدير ا حازمًا معهم .. أو انك كانت رقيق ..أو ضَعِف الشخصية . - قلت لها: معبرا ... دعيتي لوضع لكي ، اولا هؤلاء النين يساعدوننا في اعمالنا سواء سكرتيزات أو صحفيين مكتريين .. هم في المقلم الأول بشر .. وكل انسان من العمكن ان يخطىء مرة أو التنتين لو عشرة ، ونصحح له هذه الاخطاء ، ، اتما أذا أخطأ نفس عَمْرات المرات فلاشك ان هذا الغطأ بكون مقسود ويسترجب قمداسنة .. وقد كنت اعامل السكرتيرتين بمسررة مهذبة جدا أو بكل لعنزام وتقنير وهم كسانوا بيسلالونني نفس الاحترام والتقدير .. وكنت اساعدهم .. والعلم هما فتاتين جمولتين

قالت لى : ارجواله لا تعلل في العديث .. قل لي ماذا عدث بعد

- قلت لها : توطعت العلاقة بيني وبين الفتاة الاكثر جمالا ... وتبادلنا قهادليا في عيد ميلادي وعيد ميلادها .. بال واحتقلتا يعيد رب ميلادها واهديتها شريط المطرب عبد العليم ، وكانت تعضر لي

and the control of the second of the control of the



الورد من حديقة منزلهم وبدأ رئيس التحرير يسالني استلة غربية .. فقد كان يسالني مثلاً .. هل تحيش قصمة حب أ او اراك اليوم متأتقا فما هو قسبب ؟ وكان احياتا يدخل مكتبي فيجدني لضحك معها ، لو الله معها وقفة بريئة .. واكتشف شيئا غربيا جنا اكتشفت أن رئيس التحرير يحبها .. كانت بداية يومه تبدأ من عندها وتتنهى عند اطراف جفونها .. كان يحبها ، كان ببيع الننيا مانة مرة في النقيقة من لجل لِتَسامة لضاء ولحدة منها .

• قالت لى : ماذا حدث بعد ذلك ؟ - قلت لمياً : لقد لكتشفت مؤخرا كان يحبها .. وشعر فنني .. لا بل

* قالت لي : قل لي بصدق .. هل كنت تحبها ؟ ألت لها : الحب مثل التثاوب .. اتني لا اومن بالحب من النظرة الاولمي ، فهو ليس حنب بل نزوة ، الحنب معاملة ، لحتكاك ، ميول

 قالت لى : وماذا حدث بعد ذلك ؟ - قلت لها : لقد شعر رئيس التحرير المريض نفسيا انه عندما فرت من يديه مشاعر الحب كما تتسرب الرمال من بين اصابع الرجل ، استيقظ ذات مجاح وهو يشعر اله رجل اخر ، الله رجل لا بِعِيش حللة حب ، ته رجل يعيش فقط منذ تلك للعظة شعر وكأنَّه الرجل الالى الذي يشاهده في الافسلام يلكل ويشرَّب ويعمل ويتحرك مثل ملايين أبشر الماديين الكليديين الذين تمتلئ بهم شرارع مدن العالم

" قالت لي : ماذا .. هل يعني أنه فشل ؟ - قلت لها : نعم . لقد احسب بالجنون .. جنون الانتقام فقد خطفها منه على حد تحييره .. واشاع كذبا فني على علاقة غير برينة مع هذه البنت البرينة الطاهرة ، وفعل مثلما فعل شمشون عندما هرم المحد وقال " عليه وعلى اعداني " ومن لجل تبرنــة الفتــاة البرينــة المسكينة قدمت استقالتي من المجلة بمحض ارادتي .

قَالَتُ لَى : وماذًا فطنتُ البنت ؟ - قلت لها : تركت السل بعد إن بصقت في وجه رئيس التحرير لذي كان يحكد الله يستطيع ان يملك بماله البشر. قالت لى : هل كانت عماية الخطف هذ هي الاخيرة ؟

- قلتُ لها صَاحِكا : لماذا تسميها عملية خطف ؛ قولسي قها الظروف وتولجدي معها في مكان ولحد ، او الها وجنت في ما لم تجده في رئيس التحرير الذي يمثل القسوة والهمجية ؟ * قالت لي : بل نسميها " الجانبية " .. ولكن لم تجارب على

- قَلْتُ لَهَا ؛ رجعنا مرد ثانية في ' فجانبية ' .. ولكن لم تكن المرة الاخيرة .. فقد حنثت مراث اخرى ، وكنت لجسمت لأثنى لا احب صراعات الظلام ، ولا احب ايضا الدخول في منافسات عبر شريقة ، انتافى من خلال شخصين من خلال اساريي ، لا من حيث كوني رئيس تحرير او سكرتير تحرير .

انقصت وزنها ١٩ كيلو وتنتج مسرحية لحسابها

صابرين: فعلا .. فكرت في الاعتزال

هذا ما تؤكده النجمة الشابة التي لختات لمدة ٢ سنوات تقريبا بسبب الزواج والانجاب والتي تعرضت أزيادة كبيرة في وزنها منعتها من الظهور على الشائمة بسرعة لنرجة إن الذين شاهدوها في مناسبات مختلفة توقعوا فنها لا تستطيع فعودة للتمثيل لفترة طويّلة . ولكن صابرين استطاعت آن تنقص وزنها بنسبة معقولة كافية على الآقل لتبدأ لولى خطواتها في طريق العودة للتمثيل ونسي 💎 الان نقف

فعلا امام كاميرات التلفزيون لتصوير دور البطولة في مسلسل " حـارة المحروسة " وبعده مباشرة ستبدأ تصوير مسلسل " الرجل الحبيب الَّذِي تَكُوم فَيهُ بِنُورٌ * غَارُيـةٌ * تَرَقَعَنَ وتَغْنَى السِبَبِ الاسلسى وراء غياب مسابرين وزيادة وزنها هو طقلها الوحيد " نور " الذي يبلغ عمر ه الان عاما ونصف للعام فقد تفرغت ارعايته منذ ولاتته ومع قرارها العودة ستهديه البومسا غنانيا جنهدا يحمل اسمه ويضم مجموعة من اغنيات الاطفال سيتم تصويرها ايضا بالفيديو كليب وفي مقابلة لها مع مجلة " روزا اليوسف " المصرية قالت صابرين عن

لأبني وزوجي لكني كنت في نفس الوقت اريد ان انترك بصمه فنيـةً يذكرها الناس ، اعتزلت وانا لم احقق هذا بعد . وتقول فنها سنتتج مسرحية يقوم بكتابتها لهسا معمسود فبسو زيث ويشاركها البطولة فريّد شوقي والمنتصر بالله وذلك في الموسم الشنّوي

اعترَقها : قا فعلا فكرت فـي الاعـنز لل وقلت لنفسي : كفايـة تفرغ



الهواية الرسيم



● معتر اسماعيل ابو شاشية الهواية اللعب والمشاكسة



ليلى نضال المصري ونور نزاز الهواية : اللعب والرسم





● فرح حسام ابو سيف

الهواية المشاكسة



حسنين (روضة الاطفال)





● احمـد وأمــاني عبــد العزيــز

الهواية : الرسم واللعب

أتور محمد عبد العزيز

العمر: ٦ سنوات و٤ سنوات.

الهواية قراءة قصص الاطفال

لسر : سنة - فهراية ; فملايم

العمر: امانی ٦ سنوات

العمر: أحمده سنوات

عدد الجارات

هل تلعب ا

ايكون للكبار

المفاجسات

الموازين و

اوتنهض بالص

• كتب أحمد أبو الشم

تعتنسن الكلسترا في الق

لوقعة ما بين ٨-٣٠٠

ئقي الهم بطولة رياضي

يرية ممثلة بكأس الام

الأوروبية العاشرة بكرة الق

وهذه اول مرة تستضيف في

تكترا هذه البطولة الت

المطولة كسلس الامسم الأوروبد

بي<u>ئت تكسر</u>ة لأول مسرة وكسا

محبه افرنسي المداي ديلوناي

انه كان يشغل منصب الأمين اله

الله ي الفرنسي لكرة القدم في اله

۱۹۳۱ ، حيث تضمنت فكسر

يان قامة البطولية مرة واحد

كل أربع سنوات - كفكرة ومسطر

نفولية كباس العنالم مسن حيسه

للممضن وأحرى قيد الانطلاق

الان فكرة العربسي عطونياي لــ

ثن الشجيع ، الدعم الكافي ، يسا

الخرافكس اعتدرها البعض بمثاب

شروع مصندا شطولة كلس العيال

المَيْ أَمْ لَعَرْب موعدٌ الطب لَكِي الوا

سطنے ۱۹۳۰

👗 الواعد فقام بيس بطواسة لكما

حُونُ أِنْ يَطِيُّونَ الْأُولُ مِنْ قَسِي الْحَدِ

مر عزيران الجاري احد

مسن وحبي الجبسال

القـــــول السندــــ

غيــر عــبء شيـــ

فريسد وحميسس

ويحرق الصمت ليت الصمت ما كان

روضا مسن الزهد

مـــن روحــــى تـــ

شوقـــا ارويـــاك

لـــولاك لـــولاك

وشعر لصيل نمسا وازدهسر

يعانى النبول بشتسي الصور

نغم المدل ولهفة الحيران

تهدي اليك بأروع الالحسان

المرحوم وهبة نعارى

في سطور 🚷

كن المرحوم وهبة تصاري من كبسار رجسال المسلل والاعمسال

خلال فترة الانتداب وقد شغل عدة مراكز اقتصلابية واجتماعية

مرموقة في ياقا ثم عمان وبيروت . في يافا يحبر المرحوم وهبة

تماري من كبار مصدري المعضيات وتجار المواد الغذائية على

كما ساهم في العدد من النشاطات الاجتماعية والخبرية منها

عضوية الغرفة التجارية والصناعية بياقا واصدار جريدة إسو

شادوف حصل خلالها على العديد من الاوسمة والنيائسين التكديرية

وفي عمان ساهم وهبة تماري ولبناءه في النشاط التجاري الحر

وعند وفاته في مطلع السبعينات في بيروت جَرِث لمه جنازة

كبيرة شارك فيها كبار الشخصيات اللبنانية والقاسطينية وعلسي

وأسهم الاستاذ رشيد كرامي رنيس فوزراء فتذلك وتلوزراء ورجال

ويعد وقاته وتغليدا لذكري والدهم المرحوم وهبنة تصاري سناهم

بناؤه فرح ولودفيك ويوسف وعبد الله بتأسيس روضة وهبة تماري

لطانقة المرّوم الارثونكس والتي تحتبر من المدارس الراقية في

العاسمة الاردنية وقاعة في النادي الارثونكسي على لسم والدهم.

عن كتاب الجنور الباقية .. نسبة لـ (يافا) تأليف الاستاذ حنا ملك

رحم الاله شبابكم

من قُبل ان تندي الورود وتعيق

منذ البدايسة قبل أن يتحقسق

بشبابه من قبل أن يتلسق

والدمع سيل مسن عيوني يغرق

عن هذه النتيا بحزن يرهلق

وهو الذي منك عليك الشفق

ولجارك من كل ما هــو يحرق

وعيون طلاب الطه تحملسق

للفير من صلى عليه يسابق

في رثساء راتسب الخطاطي

غآب النهار وشمسه لم تشسرق

واتهار من صرح العلوم جزئيها

يا ولحد؛ ليس الوحيد بموتـــــه

لو كنت وحدك كنت دوما باكيا

يل مثل الالف تم رحيلهــــم

رحم الآله شبایك یا راتــــــب

لا بل واسكنك ضبيح جناتيـــه

قد مات علمك في حماتك يا فتي

صلى الاله على النبي محمسد

وهو الذي بالمثنيين مشقعسا

فاحرزوا مركزا اقتصاديا بارزا في المجتمع الاردني.

الاعمال وجمع غفير من المشيعين .

" هللة المعلني

تسيسر الفجسر الجبيسه

فسی هسوی غیسش رغیسد

يطرز الشعسر الواتسا الواتسا

حتى لقيست الازهسار بستانسا

كأنسى قىد رأيست بسسسة

كانسي قد رايت بـــــه

تحقسق حلمسه مسسسن

فارجو ان تنعيسم

يوقظ الشوق في قليسي

زرعت حسب على دريسي

اهدیك مسن شعبسسری

هرهــــات تســـاك

ما غرد الحسسرف

تجلسي شعبور رفيسيع

فكم من محب وكم من صديق

ابقساع خطواك في جيالسي

المصوغ من وحى الجبال قصيدة

ينســـاب انغامـــــ

أتالقــــا بترحيـ

ب باخــــــلاص

مدارس المحافظات بالتعاون مع مديرية نقافة المفـرق والنبي أمامت

يدور محور القصمة حول صراع بين الخير والشر ويتمثّل الخير في جميل بطل القصة والذي يمثل تور نفن المخرج وكيف ان الخير"

النبتة الثانية التي لا زال هذا العرض متواصلا على مسارح بدعمنا وتمهيد لنا في نشر الوعى المسرحي وقد عرضت في منارس تُغَرَّة العب الإساسيَّة للبنَّاتُ وقد عرفت في مدارس سما السرحان وربناع السرحان ومغير السرحان والمطلسة والاكبيدر والمنصورة والعمراء والخالبية والمبروكة في مهرجان الخالنية

ينتصر في النهاية ومدة المرض ساعة كاملة وتطرح بطريقة كومينية جميلة وهذه هي

اخراج حسين كافح مسرحية العيون مسرحية سنتريلا / اخراج خالد مسلماني مسرحية عيلتنا لطي عيلة /مسرحية قضية النعمان / مسرحية موت شيطون / مهرجان شبيب مسرحية خرابيش / مسرحية مهر بهية / مسرحية استثناء تأليف يوسف حامد واعمال

وشريط ٩٦ بعنوان فتى الاحلام شعر وجداني منشور

ومنرسة فلطمة الزهراء ومنرسة الغنين ومنرسة حي المعب َلَكُ فَنْي المفرق ومدارس الوكالية وفي الزركساء عرضت في مسدارس

ورياض فجر المسباح مدرسة الاميرة عالية ومنرسة لسماء بنت لبى بكر قاطمة بنت الخطاب ومدرسة محمد الخامس والامير طلال ومنزسة عكا ولازالت العروض تتواصل باستعزار ومسدارس

ومن العروف بسأن للقشان رامي الفتيح عند من كاسيتات الشعر

المنشور هي كاسيت رامي ٩٣ حب ونكريات والكاسيت ٢ رامي

٩٤ غناية رامي ٩٤ والشريط الثالث راميي ٩٥ فارس الزرقاء /

وله أعمال مسرحية سابقة شارك بها عني / مسرحية بسلط الريح

لغراج نحيم حدادين / باي نبعة / لغراج محمد الردايده / حكايات

حما العربي لغراج الدكتور عماد زكي مسرحية / الطباعون /

العدوان والحصار واثرهما على الثقافة والاعلام في العسراق

وطللت اضرار للعوان الثلاثيتي بنسب متفاوتية دوالير مؤسسات اعلامية لفرى من بينها دالرة تبعه من حصار الكصادي جالر القنون الموسيقية ودار الشوون على قطاع الاعلام قصب بيل المتكافحة ودالرة السيتما والمصرح المتكنت لتطسمل التنسأ اطا الكتكافي ودهرة القتون .

ورغم حجم النصار الهالل الذي لحق بهذه المؤسسات الثقافية والاعلامية الابن مجاهدي العراق تمكلوا يحملس كل تظهره من اعلاة اعمارها بنسب وصلت في اغلب الاحوان الى مالة بالمالة مستخدمة في هذه الحملة عل البدائل المتلحة المعرفية والتفافية والإعلامي البث الأناعس والتلفزيونس فسى الامم المتحدة والشرائع الدواية .

والعكست الاثار المسليية للمصسا كما حكنت الجاوزا حضاريا كبيرا تمثل باحادة احسار مبتى قسر الغاص بقتاج الكتب الثقافية الذي الموتمرات البساغ التطيد والذي المنفض الى / ٣١٢ / كانبا خلال

ولم تكتمس أشار الصنوان ومسأ والدركة الثقافية في العبراق

واثا كنان الحصيار فيد حسرم العراقيين مسن الفسداء والسنواء ومستلزمات الحيساة الضروريسة الاخرى فقه هنول نيضا ويشكل متصد حرماتهم ومن ابسط حقوقهم ومن بينها تضع العيد من المواد المشروعة والتس كلها الاعسلام الاحتياطية لاعادة تشافل معطات العالمي لطوق الاسان ومرشاق

الثلاقي بشكل واضع على النشاط سيق أن قبزته شركات علميسة رعام ١٩٩٤ بعد أن كان يعدود

املايين نولار تلكتب و/٦/ ملايين للصحف والمجلات . والخفضت تبعا لنكاء حركة انتباج الكتب العلمية الثقافية داخل العراق

بشكل كبير حتى وصل عدها ٣٠٠/ كتاب ستورا بعد ان كـان / ۱۹۹۰/ کتاب علم ۱۹۹۰. وينكر ان العراق كسان يتصنر قبل العنوان والحصار قائمة نول

العالم الثباث أني مجبال التشبر والتأليف والترجسة حيث كسان يمستر منا قيمته /٤/ ملايسن ونصف المليون دولار ويستورد ما والاعلام حتى وصلت الى حدها معلها السنوي قبل المصار الالتي عام ١٩٩٥ حوث كأن عدد / • • 1/ كتابا . أسا تسأثيرات المصسار الثقسافي

والإعلامي على المسعف العراقية /١٥٠٠/ تمسخة تُلَعَمُ وأن الواحسدُ الكان كبيرا قطى الرغم من أن ييتما كأن عندها عـلم ١٩٨٨ -الاحساءات الرسمية تشير الى ان ١٩٩٠ يحدود /١١٥ / عوالـــا العراق يحتاج الى ملون تسخة من تتراوح عدد تسع كل عنوان ما

الصحف الومهة لتلبهة حلهأت أيمته /٩/ ملايسن دولار منهسا/

القراء الاان عند النسخ النس أسبحت الصحف تعليمها لآيتجاوز الـ / ١٥٠/ لك نسخه في لصن الاحوال .

ويبتسا كبان عبد صفحسات السحف اليومية العراقية يتراوح ما بین /۱۲ / الی /۲۴ / عقصه أنسلاعن الملامق أسيسع عند الصفحات /٨/ صفحــات ويــالحجم

وتراجعت أيضا اصدارات دائرا الشرون للقافية بسوزارة للثقافية الضاوين المطبوعة بحسود /٥٠/ عتواتسا بواقسع /١٠٠٠/ السبي

الجهداز ويتصحبون غسيرهم

قلجأنا أبو كايد عندما أعلن عن تعاقده مع لحدى الدول الخليجية وأن مغره بات قاب قوسين أو أننى ، وأنَّه يجهز أوراقه للسفر ، قتد جدد جواز السقر ، وطبع الفيزا عليه ، وانــه بانتظار تتكرة

فيعد هذه المعنين الطويلة من مقارعة الكلمة والحدث ، ويعد أن تنقل بين عدد كبير من الصحف الاسبوعية ، إلا أنه بقى يراوح في مكانه ، ولم يحدث أي تطور على حياته ، بل على العكس من ذلك ، زَّانتَ مسؤوَّلياته بَعْد أنَّ ارْتَفْعْتَ الْأَسْعَارُ بِطُرِيقَــةُ معمومة ، ويَقْيَت زوجته تصر عليه للبحث عن عمل أخر يكون

لهم عوناً على مصاعب الحياة وعثرات الزمن. تُرسُدُتُ لديه القناعة بأنه يجب عليه فعلا أن يجرب حظه في الغربة ، كثيرون من أصحابه الذين سافروا ، عادوا محملين بالهدايا والمعيارات الامريكيه الطويلة القارهة ، عدا عن الرصيد المحترم الذي أصبح للواحد فيهم بعد أن كان لا يجد ما يعد به

ذهبنا لوداعه ليلة السفر ، اجتمع في بيته المتواضع عدد كبير من اصنفائه وزملاته ، وتشعب الحديث وطال حتى بدأ الصبح يشق طريقه من خلال الظلمة ليعلن عن ميلاد يوم جديد ، عانقناه مودعين متمنين له العودة الميمونه بالجيرب المملوءه ، والحقانب

المنتفخة والسيارة الحديثة • ومرت الايام ولم نسمع عنه أي خبر ، والرسائل التي أوعننا أن لا يتوقف عن أرسالها توقفت بعد الشهر الأول ، التكنفاه في جلساتنا ، افتقلفا مناكفاته ومعاكساته ، ولسانه السليط ، لكن

الحياة لن تتوقف بغياب عزيز مثل ابو كايد . قبل يومين ، وبينما كنت عائدًا من لريد ، وصـاعدًا من البقعـة بانتجاه صويلح ، إذا بجمع مـن النـاس يتجمهرون فـي الشـارع ، فهذا الجمع دائماً يدل على أن مصيبة قد وقعت ، وبالأخص يكون حاَّدت مسير مروع ، دفعنسي حب الفضول للوقوف لاستطلاع الأمر ، رأيت أربعة شباب يلبسون الشورتات وال تسي شيرت ، وأطراف الشورت معزقة بطرقة مقصودة ، يلبسون السلامل الذهبية ، يحملون جهاز الهاتف النقال ، شعورهم مسترسلة على الأكتاف ، وفي معاصمهم أساور من ذهب ، والذي لفت انتباهي أن أحدهم يصع حلقاً في أحدى أننيه ، كــانوا يتطقون حول سيارة حديثة قابعة في وسط الجزيرة بعد أن اصطدمت بالشجرة الموجودة في الجزيرة ، مقدمة السيارة مهشمة بالكامل ، عندما أمعنت النظر فيها تبين لى أن المسيارة

تعود الى أحد مكاتب تأجير السيارات السياحية • بعد أن أطمأنينا على سلامة الركاب ، سمعت صوت أحدهم يتحدث الى زميله ، لم يكن الصوت غريباً ، هذا صوت مألوف لدي ، ولِكِنني لم اسمعه منذ زمن ، المعنب النظر في صاحب الصوت فإذا به أبو كايد ، نقعت النظر من جديد التأكد من صدق ما أرى ، فأيقنت أنه هو بشحمه ولحمه ، أبو كايد ، هو السانق لهذه السيارة ، وهو الذي نقب أننه ليزينها بالحلق ، وهـو الذي يرتدي هذا الشورت الممزق ، وهو الذي يحمل هاتفه النقال ، قلَّت في نفسي " سبحان المغير ولا يتغير " راودتني نفسي أن أعانقه بعد هذا الغياب الطويل ، لكنني تراجعت في اللحظة الأخيرة ، خوفا من أن لا يتعرف على أو أن ينكر معرفته بي ٦٠] فكيف له أن يعرف شخصا على شاكلتي ، وهو يرتدي هذه الملابس " الصرعه " ويصادق مثل هؤلاء الثنباب ، ماذا سيقول لهم ، ليقول لهم هذا رفيق الفائسة والعوز ، ليقول لهم هذا من كنت أعتبره من اعز أصدقائي ، إن يفعلها ، لأنه إن يجد الجرأة الكافية لمثل هذا الموقف ، وإن يكثف عن ماضيه أمام أصنقائـــه

المولجهة ، وخشي من أن يطلب أحد منا العون منه • تراجعت ببطء الى سيارتي ، جلست خلف المقود ، وبعد أن ضج المحرك ، عنت أدراجي الى مقر الجريدة ، وصورة ابو كايد لا تفارق خيالي ، ما أن استقر بي المقام على اقرب كرسي ، حتى تنست الصعداء ، وحمدت الله على أننى لم أفترب للسلام عليه ، حدثت رتيس التحرير والزمـلاء عمـا شــاهنت ، لكنهم أصروا على أن أبو كايد لم يمارس مثل ذلك وربما يكون هذا الشخص شبيه به ، نسبحان الله " يخلق من الشبه أربعين " ، ولكتنى مقتنع بأن المال غيّر من أبو كايد وحوله الى شخص آخر وأن ما شاهدته عيناي هوأبو كايد بعينه ٠

الجدد ، الأنه لو كان عنده حنين الى أصدقائه القدامي أما تردد

في الاعلان عن قدومه ، أو القيام بزيارتنا ، لكنه خشى من



حين يشنني شوئي وحنيني لليك فلا لجد سوى بن اعود الى نكرك لجلس وحدي في هدنة الليل وصمته الرهيب وحين تلتقي العواطف المتكفَّةُ من القلب مع الأنكار المنبحثة من العقل لتصوغ لعلما تبدو كالاجنحة المحلقة في سماء الذكريات واروح لبحر عبر سغينة العودة اغرق في الامال فتغفُّو عيوني وتهدِم روحي في دنوا الخيـال

تحلم بموجه توصلها الى شلطى الامان بفجر نديا يلفة الصباح بوشاح الامل بالشمس المتوارية خلف الغمام بالحب الحقيقي لجد به مسلالتي ولمبشو على صنوت من اعماق الوجسود ينسليني ذاك صسوت

الجنور الممتد عبر المساقات .

انًا القَّانِع في زُوانِيا الغربةُ والليل اليلمن الغريب بـالا عويـة ولا عنوان فيا طائر الشوق خذ عشقي وحنيني خـــذ جرحــي والمــي خــذ. بوحي وأسراري الى لعضان وطني الى النَّزى الذي عشت من لجله يا وطني قد تبحني الإيسام عنك وقد يقسو عليها القدر فقابي الروح الا أن تعانق ثرائك وتحارب القدر .

ايمان بريراوي .

ف ك شل و توكيب الاتات

797781-797781-6-1 مؤسسة اليلص الخمبية الحيانة

محمد جودة مدير عام مؤسنة الطرف الطبية

الشط الجنسى مشكلة تزرق نمية كبيرة من الازواج وتعتبر القدرة الجنسية من اكثر الامور خصوصية وحساسية بشكل عام وريما في مجتمعاتنا العربية بشكل خاص وتعتبر غريزة الاجلب من الوي الغرائز عند الإنسان قلا عجب إن تجد إن جل اهتمام الزوجين يكركز. في الرغبة في العمل والانجاب وهي النساخ النساخل لدي كثير من لنبشر وموضوع الضعف الجئسى أصبح قلبلا تنشقاء بعد التقتم لأطمى والتكلِّي والبيولُوجي في هذا المجال . حَيث توصل الطماء الى ابتكار

ACTIVE لعلاج المضعف الجنسي والنبئت كل الدرامسات أن هذا الجهاز فعال وأمن وسهل الاستخدام ويمكن بمساعدة هذا الجهاز لحداث انتصاب يمثل الانتصاب الطبيعي مما يسهل علل المصابين بالضف أتمام عملية الجمساع وبالتكل تجديد التضاط والثقة بالتفس-والسليط الضوء على هذا الأدبار الطبي زار مندوينا مؤسسة الطرف الطبية التي تعبر المؤسسة الوحيدة والمعتددة في الشرق الوسط لهذا الجهاز الطبي ACTIVE وكأن لقا هذا اللقاء مع الاستاذ محمد

جودة مدير علم المؤسسة . هذا الجهاز كعلاج طبى قعل بنسية تقوق ۲۲٪ ويندون وجنود ايسة مضاعفك جانبية مما لكبب هذا الاجاز شهرته الواسعة .

🌣 ال يبقى الجهاز مع الشخص عند الرجسال يوامسطة الاجهسزة اثناء الجماع ؟ - لاطبعها ، فقه وتهم احداث الانتصاب بمساعدة الجهاز ومن ثم يقوم بإزالته وتتم عملية الجماع

♦ كم تستمر مدة الانتصاب ؟ حسشر مدة الانتصاب من ١٥-٣٠ نقيقة في كل مرة . 🜣 هل نتيجة هذا الجهاز البجليبة

- نقد الثبتت دراسات كثيرة وعلى ِ مدى سنين طويلة من الاستخدا نجاح هذا الجهاز وتكدم مؤسسة الطرف الطبية خدمة متميزة جدا

ومضموتة ؟

لأي شخص بحتاج هذا التوعمن الإجهزة حيث تتبح له تجريد الجهساز فسى العيسادة ويحضسور الطبيب أنيل الشراء حتى يتأكد من فاطيته ويرن التنبجة على نفسه قورا ليسلَّقدُه على المضمون او يمكننه مراجعية طبيينه لتجرينة الجهاز عنده وثلك بنباء عني تُومُنِيةٌ وزراة الصحة بأن لا رشم بيع لجهزة النفط الضارجي الأ

کیف الاقبسال علسی استاً عشرات الالف من الطبخلس

- تحن مؤسسة الطرف الطبية متخصصون بطريقة التسقط الخارجى لعلاج الضعف الجنسى

السوينية وقد بالثرنا الصل في هذا المجل منذ ست سنوات . 🌣 مسا هـ و تعريقكـ م الضعسف

- الضَّفَّفُ الجنسي يعني عسم مقلرة الرجل على لعناث الانتصاب الكافى لصابة الجماع ويكون ثلك نترجة اسباب عضوية مثل تقدم الصر ، السكري امراض الاوعية النمويسة اضطراب البروسناتا او تزقتها اصلبسك الصود الفكري وغيرها كثير او تتيجة اسياب

المناف عن جهاز الشقط الضارجي

- آنه احدث وأفضل جهاز طبس

🗢 هل ك ان تعطينا نبذة عـن وتساريخ هسذا الجهسال ونتلجسه

الإجابية ؟ - مَتَدُ علم ١٩٧٠ عبد المنتصون

الى ايجــاد هــل لمشـكلة الضعيف الجنسي يعيدا عن اخطار الادوية والصليات الجرامية سيث توصلوا الى العلاج بطريقة الشفط الشارجي. ومتنذ ثلثك الحيان وردود القمسل تتوالى تجاه هذا الحل الجديد من مقتلف قحاء قعلم مشرئين يهذا الانجسال الطيسي العنيست وخسلال الإعوام الطسرة الماشيسة والكس ائمت فحيصا لزامسات كلئيزة وعلسى عشرات الالف مسن المستخصين ومقارنسات بيسن هسذه الطريقسة وللطرئ الإغرى شيث تتم اعتصاد

ACTIVE Erection : System

توصل الهه الطم اعسلاج الصعف الجسى عد ارجل أبّو عبارة عنن أسطوانة ومضفية تصبل بالبطارية سهل الاستصل يقوم فسقط الهبواء مسن حبول العضسو النكري مما يؤدي الى لحداث سلبي حزأسه ويلتسلي تعسنك عمليسآ الانصاب الطبيعية .

اعلان الى المادة مساهمي شركة مصفأة البترول الاردنية (شركة بسلهمة عابة بعدودة ذات ابتياز).

عملية الكثف . .

النظام الداخلي للشركة، تقرر دعوة حضرات السادة المساهمين الكرام لحضور لجتماع الهيئة العلمة العابية للمساهمين الذِّي سيعقد في قاعة الإجتماعات بمبنى غرقة صناعة عمان ـ جبل عمان ـ الدوار الثاني ـ عمان ونلك ل تماء السَّاعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٦/٦/١٠ للنظر في الامور الواردة بجدول الاعمال للرسل بالبريد او باليد مقابل التوقيع. هذا ونافت نظر المساهمين الكرام الى ما يلي:

الشركة لاستلام تسيمة التوكيلُ وتأرير مجلس الادارة والميزانية العمومية لسنة ١٩٩٥ مصطحبين معهم ما يثبت ملكيتهم لأسهم الشركة وعندها.

عبدالمجيد شومان

تحت الاضراف الطيس لتجتيب الشغص امراضا تتناقى واستغدام ياستغدامه بل تني لحوتها اسمع

عبارات جميلة ومؤثرة من بعض 🌣 هـــل يقيــد الجهـــال مرضــــی مستخدمي الجهاز والبك بعض ما المبكري والمتكلمين في الصر ؟ ·- جميع الاشخاص النين يعانون- " .. حمّا لحص في ولنت من جنيد من مشكلة الضعف الجنسي_ ' ، ' .. ارتباطي العالي اصبح يأمكاتهم الاستقادة من هذا الجهاز الوى واكثر صدقا واختاصا ، اتنى يغض النظر عن سبب الضعف أو الشعر بالراحسة النفسية التسي عسر الانسان وسواء كمان الضعف الفتنتها نقد استرجعت نقتسي جزئيا او كايا .

🌣 هَلْ هَنْ الله مضاعف أن سلبية – أِ .. أنْ هَذَا شيء مؤثر أنْ أستعيد قدرتي الجنسية بعد زمن طويل من تَتَهِجَةَ أَستُخَدَامَ هَذَا الْجَهَارُ ؟ - لَقَد الْبُلُثُ جَمِيعِ الراسات " .. أن المنسل تقسود المفتها في العالمية عدم وجود اية مضاعفات حيساتي ، كسانت المسسراء جاتبية مهما طالت مدة الاستخدام . ACTIVE 🌣 بعد قترة من الاستخدام هـل

يعل على تتشيط الدورة الدوية

في منطقة العضو النكري مصا

يؤدي الى تحسن القدرة الطبيعية

على الانتصاب ومن هنا البنت

الدراسات ان تسبة ٢٦٪ مسن

الاشخاص المستخدمين لهددا

لجهاز وستقون عنه نهائها بعد

أترة ويعونون الى حالتهم الطبيعية

كما رساعد هذا الجهاز على اطالة

العضو المتكري يعد فائرة مسن

الاستخدام ويغيد الاسخاص النبن

يعانون من سرعة الكثف ونكك

لأن الجهاز يمساقظ علسى بقساء

الانتصاب كما هو حتى لو تمت

💠 يلمناسبة كم تكلفة الجهاز ؟ من الممكن أن يدمن الشخص على استخدام الجهاز ؟ اي هل سيميح – كَلْقَةَ الْجَهَارُ بِسَطْرِةَ بِكُمُقَارِنَـةَ الرجل المستخدم لا يحصل على مسع التوسارات والبنائسل الانتسرى الانصاب في يواسطة الجهاز ؟ المتوقسرة قهسو الاقسل مسسعرا والشقص ينفع نمن البهاز مرة - قطما لا بل طبي المكس فيان ولحدة وريقى الجهاز عنده طول الجهاز منع الاستخدام المستمر

ما رأيكم يوجود يعض الاجهازة والتي ظهرت في الاونة الاخيرة في السوق المحلى ؟

- لقد وجدت في الصوتي في الفترة الانسيرة لجهزة تكليبسة وغسير مواقق عليها صحيا .. وتنصح اي شخص بريـد شراء مثـل هــده الاجهزة ان يقوم بتجريتها قبل ان وشتريها حتى بتأكد من قعليتها وتجلمها خوقًا من أن يدقع تقود

ينون قلدة . 🗢 هل پوجد شيء اشر کمپ اڻ

- نعم اود ان اقول بأتسا علسي الألاع دائم ومستمر التعرف على اقضسل التقتيسات وامسسيلها علسى المستوى العالمي من ليل تقديم كل جنبِدُ ومقيد فَسَى مجلل معالجاً لمزيد من الاستضبارات الالمبسال

الشعف الجنسي عند الرجال . طی هلک ۲۱۷۲۰۸

كفادوا مسسن جهسساز ACTIVE رجيعهم يعمنون

بسم الله الرحمن الرحيم

استثابا ال الماد (١٩٧) ، ١٩٨) من قانون الشركات رقم (١) لعام ١٩٨٩ والمادين (٢٥، ٢٨) من ا _ تم ارسال بعوات الحضور لجميع المساهمين بالبريد على عناويتهم.

٢ ـ للساهمون الذِّين يرغبون في توكيل من يتوب عنهم لحضور الاجتماع المنكور بامكانهم مراجعة مكاتب والله ولي التوفيق

رئيس مجلس الادارة

ليزانية العاد

للرجوطات موجوهات أطوقت نكدق المتعوق راد وبالع لذى البنياء

نمم ملينة وأوصلةء ندم شركات سليلة مستودعات البيانو جسم لليبهين الاسطادات في الموكات الجيا ليياس وللفلويات المسطو بوجوهات ثليطة بالمسائي مسح للرجوبات

المطفويات ومطيق للساجج مطلوبات ملالحظة -دمم مالتة وأزمسنة وأكنا دمم شركات سطيقة الجزء للسنعن شاوق و المستأموة بقصد يخملة أربلح ملتى توليعها م جسوح للبظويفتها

التيلمات البيللو طلقوياته سلوف المساحين ـ وكس لللاللينين لتتياش ليهازى المتبلغي المتيازي لعنيلتل عيامو تستياني لتراد يباعو لويلح معوية

عبسن سليق تلباني فسن للطاوات وسلية للبية

حضرات السادة

المرمولس اعلوة طريقة المغطوطة الم المرموان المساهمية الكولم في الاجتماع الم المرموان المقدم المعرودة المستر الموضود بيما المطرودة المعلم المعلم المعلم المعلم

حزيران - امساء }

حزيران - ٧,٣٠ مساء)

– كرواتيـــــا × البرتغـــــال (١٩

اله في تغوص في سبربطولية كاس الأم لأورديسة بعاشرة بكرة القدم

 الأول مرة انجلترا تستضيف جاراتها ولأول مرة يكون عدد الجارات ١٦ جارة! - هل تلعب الارض دورها ام يكون للكبار الدور الحاسم ؟ المفاجات .. قد تقلب الموازيسن وتطيسح بالكبسار وتنهض بالصغار.

* كتب أحمد أبو الشيح

ها أعلن عن تعاقد مع حسن أسل الفري

ه قوسین لو آنس ، والد حسر ابرال الفرد و ه وطبیع الفیز : عشه ، واسه منظر نظر

لمويلة من مقارعة الكلمة والعبث التو

عويه من سريد عن المستخف الإستوعيد ، الألم عربيد

مسوولياته بعث أن ارعمت الأسطرطية

وجنه نصو عليه تليمت عر عل افريا

à بأنه يجب عليه معاد أر بدر طار

من أصعابه الذين ساوروا ، عنواسم

الأمريكية العلوبلة العارمة . عنا عراقه

م اللواهد فهم بعد أن كان لا حد سايس

مغل و لجتمع في بيشه المواسع عنال

نه ، وتشعب الحديث وطال عني بنالياً

ل الظَّلمة ليعل عن مبان يوم جندٍ، عن

المودة الميمونه مالحيوب المماوءة ، والطر

ي**ضع عقه أي** خمر ، والوسائل التي لوعن

بالها توقفت بعد الشهر الاول ، القدام

الكفائمه ومعاكساته ، ولسانه السليط، ال

كلت مجانداً من اربد ، وصاعدا مزانية

فهجمع مسن النساس يتجمهرون في الشؤر

على على أن مصيبة قد وقعت ، ريالم

مسروع ، دفعنسي حسب الفضول للولود

أبيت أربعة شباب يلبسون الشورتك ولانم

الممورث معرفة بطرفة منصودة المير

وحملون جهاز الهاتف النقال انسوا

الله ه ولحي معاصمهم أساور مزند.

أن احدهم يضع حلقًا في احدى انته. لمَّ

رة حديثة قابعة فني وسط الجزيرة عالى

ا اللَّفُوجِودة في الجزيدرة ، مقدمة السيَّرالِيُّ

دما أمحنت النظر فيها تبين لي أن لمبار

ي سلامة الركتاب ، سمت صوناته

لم ينكن العسوت عربيا ، هذا صوت مأه،

معه ملذ زمس ، أمعنت النظار في سه

لت أنه هو بشحمه والحمه ، أبو كالداد و هو الذي ثقب أذنه ليزينها بالحلق اله ررت المعزق . وهو الدي يحمل هاته لله بحان المغير ولا يتغير " راونشي نصي

بىلىپ ا**لعاري**ىل ، لكننس تراجعت في ^{للمة}، ن لا يتمرف على أو أن ينكر معرفه نها شخصنا على شاكلتي ، وهو يرتنها ويصادق مثل هولاء السباب ، ماذا سَجُّا ۗ

بحيق الفاقسة والعبوز ، أيقول لهم ^{مذام}ر

أصدقائي ، لن يععلها ، لأنه لن يبذ للبرأ

لف ، ولن يكشف عن ماضيه أمام لصالحا

مه ، أو القيام بزيارتما . لكنه عشواما

لدراجي الى مقر الجريدة ، وصوراله ، ما أن استقر بي المقام على أقرب كرسم

داء ، وحمدت الله على أنني لم أند

وتيس التعوير والزملاء عماشات

، أبو كايد لم يمارس مثل نلك وربما يكاد

، فسيحان الله " يخلق من الثبه أربعا

ل غير من أبو كايد وحوله الى شخصا^{لم}

، هو أبو كايد بعينه ٠

ن أن يطلب أحد منا العون منه . سيارتي ، جلست خلف المعود ، وبعد

عدد حنين للى أصدقات الدامي لما ترا

ا **الأجهز الس**يارات السياحية •

بالعبا عفرنیز مثل انو کابد .

برهب المعياة وعشرات الرس. أهب المعياة وعشرات الرس.

من المستعب المستورين المستعب المستورين المستعب المستورين المستعب المستورين المستورين

تحتضن انكلترا في الفترة الواقعة ما بين ٨-٣٠ من شهر حزيران الجارى لحداث ثانى اهم بطولمة رياضية كروية ممثلة بكاس الامم الاوروبية العاشرة بكرة القدم

وهذه اول مرة تستضيف فيها أتكلمترا همذه البطواسة التسي انطلقت لأول مرة فسي العسام

■ بطولة كــلن الامـم الاوروبيـة البحث فكسرة الأول مسرة وكسان صاحبها الفرنسي " هنري ديلوناي الذي كان يشغل منصب الامين العام للاتعاد الفرنسي لكرة القدم في العام ١٩٢٧ ، حيث يُضمنت قكسرة ديلوناي اقامة البطولة مرة ولحدة كل اربع سنوات- كفكرة وسطية لبطولية كيأس العيالم مسن حييث اسمه على كيأس البطولية تخليدا المواعيد فتقام بين بطواحة لكام الذكراه . العالم مضت ولُخرى قيد الانطلاق . ٥ وتختلف بطولة لعم لوروبــا عن الا أن فكرة الفرنسي دياوناي ألم بطولة كأس العالم في نقطة جوهرية تلق التشجيع والدعم الكافي ، بال الا وهي : إن حامل اللقب يحبر على العكس اعتبرها البعض بمثابة فريقا عاديا في البطوالة اللحقة

وهكذا ظلت فكرة او مضروع هنري ديلوناي حبيسة الادراج حتى تم تأسيس الأتحاد الأوروبي لكرة العام ١٩٥٥

حيث وجد نيلوناي الفرمسة وقد سنعت بطرح العشروع مرة ثانيسة على اعضاء الاتحاد الاورويسي، وأيضا ولجه العشروع للمرة الثانية عدم حماس من قبل بعض الاعضاء (ايطَّالَيا ، بريطانيا ، المانيا الغربيـة) النين ولجهوا المشروع بمقاومة

على البسائب الأخر لقي المشروع ترحابسا وقبسولامسن قبسل بعسمض الأعضاء مثل فراي ممثل التمسسا ويوصبول معتسل لسباتيا وكونستانتزلس ممثل اليونان وسييس ممثل المجر)

وهكذا عاشت الفكارة بيبن مويد وقض مدة ثالث سنوات (١٩٥٥-۱۹۰۸) حتى تضى لها أن تحيــا بموت صاحبها هنري دولوناي في العام ١٩٥٨ ، ولذا تُقرر لطُلاقُ

مشروعا مضادا لبطولة كأس العالم وعليه ان يخوض غمار التصفيات التي أفرب موعد الطلك اول التمهيدية البطولية للوصيول السي

لتي ينس لعند بنودهنا على أن . 🔾 وقد خاضت الدول الله ٤٧ مـا صلَّحب اللَّقب آلا يلعب اي مبارة مجموعه (۲۳۲) مباراة سجل فيها تصغوية وبطاقته مضمونة للمشاركة (۲۸۰) هنقا اي بمسئل (۲٫۹) هنفين في المباراة الواحدة وهو O ولأول مرة ليضا سوف يشارك لانسى محثل منسذ قيسام البطولسة واستغرقت مباريسات التصغيسات

في البطولة العاشرة سنة عشر فريقا بعد تفكك النظام الاشتراكي ويروز دول جديدة وكتلك لتطوي مستوى القرق الاوروبية . وهكذا خامنت ٢٤ دولة بدلا من ٣٠ دولية (في السابق) بظهور دول جديدة فعشلا تشكيلوسوفاكيا تقسمت بعد قحرب فيوضاء للى

> ﺩﻭﻟﺘﻴﻦ ﻫﻤﺎ : التشميك ومسلوفاكيا والانحساد السرفياتي السابق لبشق عنسه مجموعية دول مثيل اذريبجيان وروسيا للبيضاء ولاتغيا وجورجيا ومولدافيا وليتوانيا وارمينيا ومقدونيا ومستونيا وسسلوثينيا وأكراتيسا

O وقد تسمت الفرق الـ ١٦ الـي اربع مجموعات كالتالي : المجموعة الاولسى: الكلسترا، هولنسدا، لمسكتلندا، سويمسرا، وتلعب هذه الفرق في ملجسي ويبلى ويوغسلانها التي انبثق عنها كرواتيا وفيلابارك كالتالي :

- الساعة ٦ في الأردن) - الساعة ، ٢,٢) - الساعة ١٠,٣٠ } - اسكتلندا × فكلترا (١٥ حزيران مساء) - الساعة ٦ مساء) – لـــــكتاندا × سُويسـ

٥,٢٠ مساء)

-۲۰٫۳۰ مساء)

- هولندا × انكلترا (۱۸ حزيران - ۱۰٫۲۰ مساء) المجموعة الثانية : وتضم فرنسا وسانت جيمس كالتالي :-

O المجموعة الثالثة وتضم المانيا - تركيا× النمارك (١٩ حزيران مبارياتها في ملجي اولدتر افورد -كرواتيا × الدنمارك (١٦ - المانيا × تشيكا (٩ حزير ان - ٨

واسبانيا ورومانيا وبلغاريا وتلعب - روسيا × تشيكا (١٩ حزيران مبارياتهما في ملعبي ليلانسدرود ١٠,٣٠ مساء) - ليطاليا × الماتيا (١٩ حزيران -- اسباتیا × بلغاریا (۹ حزیران -۱۰٫۳۰ (مساء)

– بلغاريا × رومانيا (١٣ حزيـران هيلسبورغ وسيتي جرلوند كالتالي - فرنسا × اسباتیا (۱۵ حزیران - - البنمارك × البرتغال (۹ حزیران - ۱۰٫۳۰ مساء)

- فرنسا × بلغاریا (۱۸ حزیران - ترکیا × کرواتیا (۱۱ حزیران - ۱۰٫۲۰ مساء)

التمهينية للبطولة مدة عشرين شهرا ، حيث الطلقت في ٣٠ نيسان من العام ١٩٩٤ حتى ١٣ كاتون الاول ١٩٩٥ اما هداف التصفيسات فهسو حزيران - الساعة ١٠٠٣٠) نجم للفريق الكرواتي " دانور سوكر " الذي سجل ١٢ هنفا تلاه النمساوي بولسنتر رصید ۱۱ هدف و شمّ البلخساري " ستوتیشسکوف (۱۰

- انكلترا × سويسرا (٨ حزيران - ٧,٣٠ مساء) - هواندا × اسكتاندا (١٠ حزيران وتشيكا وابطاليما وروسيا وتلعب - ٧٠,٣٠ مساء) - سويسرا × هولندا (١٣ حزيـران والانفياد - كالتالى :-

> - ایطالیا × روسیا (۱۱ حزیران ۱۸ - ۲٫۳۰ مساء) – تشیکا × ایطالیا (۱٤ حزیران – ۱۰٫۳۰ میاء) - روسیا × المانیا (۱۹ حزیران –

 المجموعة الرابعة وتضمم - روماتیا × فرنسیا (۱۰ حزیرلن الدانمسارك والبرتفسیال وتركیسیا وكرواتيا وتلعب مبارياتها في ملعبي



ودع جمهور الشمال خلال الاسبوعين الماضيين نجمان من ابرز نجوم كرة القدم الاردنية وهما : الكابتن فايز بديوي مهاجم وكابتن فريق الرمثا بعد مشوار استمر لأكثر من خمسة عشر عاما ، واسلام نيابات كابتن فريق كفر سوم الذي أعطى ايضا من عمره ما يزيد عن الخمسة عشر عاما.

المهم في الامر ، إن ملاعب الشمال شهدت خلال الأشهر القليلة الماضية سلسلة من مباريات الاعتزال التكريمية لنجوم الكرة ابرزهم :-

* الزعبي المتخصص يدير

مباريات كبار نجوم الكرة

راتب الداود وعمر ايوب ووليد الشقران وأحمد الشناينة وفايز بديوي وجميعهم لعبوا للرمثا ايام فترته الذهبيـه .. وجميعهم أيضا كان الحكم الاتحادي عدنان الزعبي يحمل صافرته لإدارة مبارياتهم.

هذا الحكم المتميز ارتضاه جميع النجوم لأن يدير مبارياتهم التكريمية فكأن موضع ثقة وهذا تقدير جيد لْلْزَعْبِي الْوَاتْقُ الخطوة للامام .. والشارة الدولية تضيء صدر ابا عدي ان شاء الله .

الى مساهفى

شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية

المساهمة العامة المحدودة

عمان ــ المملكة الاردنية الهاشمية

لقد راجعنا الميزانية العاملة لشركة الخطوط اليعريبة الوطئية الرينية الساهمة العيامة المحبوبة كما في ٣١ كاثون

الآوَل 199ءٌ و£199 وبيسانى الاربساح والمُحْسسائلُ والتوزيعُ

والتَّدَفَقَاتِ النَّقَدِيَّةِ للسُّنَّتِينُ ٱلمُنْتَهْيِتِينَ فِي ذَلْكُ التَّارِيْخِ. لَقَّدُتُمْ

أعداد هذه البيانــّات المالية من أبيل مَجِلسُ ادارة الشركة، وانذا

نبدى راينا شولها استنادا الى منا قمننا به من مراجعة ومنا

سنَّه الْاللَّـة انْ تَقْدَم بِتَصْطِيط وَلَتْقَيْـذَ اجـرامَّكُ الْمُرَاجِعَـةُ للتوصل لل يرجَّة معَقُّ ولهُ منَّ اللَّهُ عَلَى الْبِيانَ الْبِيانَاتِ الْمُلَّيَّةُ لِا تتضَّمَنَ آيـَة آمَـور جـوّهــريّـة غير صُعّيَحـَّة، وتشَّمَل هُـَدُهُ الإجـراءات القيام بمـراجمـة لفتبـارية للمستنـــات المُؤيــدة للمبالغ والمعلوّمات الوّارْدة في البياناتُّ المالية، كما تشتَملُ على تقييم ألاسس أغصاسيينة المطيلانة وللتقبيرات للهامبة ال استثنت اليهيا الاعارة وكللت اسلوب عيرض ألبيانيات المالية بصفة عامةً ولانظمةُ الصَّبط والرآسَاية الدَّاخَليةُ. وفي اعتقادتنا ان ما قمنا به من مراجعة يشكل أساسا معاولاً نستند عليه في

تمتفظ الشركة بقيبود وسجلات محاسبية منظمة يصورة

اصولية وان البياتات المالية المراقسة والبياتات المالية الوارثة

و في راينا، إن البيانات المالية المشار اليها اعلاه تظهر بعدالة

منْ كَـَافَةُ النَّـوَلِمُنَّ الجوهِـرَّيَةُ الْمُركِّنُ الْمَالِيُ لِشُرِكَةُ الْخُطُـوطُ البحريـة الوطنية الإرنتيـة المساهمة الماضة المعدودة كما في ٣١ كَــَانُونَ ٱلِاوِلَ ١٩٩٥ وَ١٩٩٤. ونتــائج اعمالها والْتناقـاتُ

المحاسبون المتحدون وهيب الشآع

اَجَارُة رَبِّمُ (٧٠٠) مِنْ (٥٠٠)

ل تقرير مجلس الادارة متأللة معها.

ــاً عَليه منْ معلـومــات وايضاحــات كــانت في أعتقانـنــا صْرورية لاقْراضُ المُراجَّعة التِّي أَمْنَا بِها. للد جَـرت مِراجِعتنا وأقيا لائلة المُراجِعة الـدولية، وتتطلب

تقربر مدفقر

شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية المساهمة المامة المعدودة

القائمة، ويترتب على ذلك تكوين تواة لاسطول وطني ناقل البطائع السائبة التي يتزايد حجمها واسبتها عاما بعد عام وذلك خدمة للصادرات الوطنية

وتغزيزا لعورهان الاقتصاد الرعني.

الميزانية العامة كما في ٢١ كانون الأول ١٩٩٥ و ١٩٩٤

_				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	1992	1990-	إيضاحات	اليسان
	وينسار	دينساز		<u> </u>
				للرجودات
ŀ				مرجوانيا طالحة -
	FFA,PFF	487,950		تقدق المستوق ولدى البنوك
	3,203,477	7,7,08,774	Т	ودائع لتى البترك
	1,012,.41	7,744,767	17	ذعم مليخ وأوصلة مليثة اخرى
ŀ	720,077	472,-40	1	نمم ثركات حليفة
	171,174	177,000		مستودهات البواحر
	4,217,174	7,827,007	•	عبسرح الرجورات اغدليلة
	£,27-,290	1,68+,878	¥	الاستثبارات في شركات تجازية وحليفة والتلاقات
	188,741	0,-17,414	7	البواخر والحاويات المستأجرة بقصد التملك، بالصافي
İ	7,827,•33	V, 2T+ , 41Y		موجودات ثابثة بالصاقي
	17,772,77	T1,YT1,M1	į	جسوح للوجودات
			•	للطلوبات وحقوق المساخمين
			^	مطاويات مطابلة -
	7A+,+AF	1,717,117	17	فمم داكة وأوصلة داكة أخرى
	1,TAY, **Y	T19,007		نم شركات حليفة
	•		١,	الجزء للستحق خلال عام من التوامات البواخر والحلويات
	107,721	1,**2,#27		للـــأجرة بتعد الملك
	317,747,1	1,747,5+8	ł	اوياح مقترح توزيعها حل للساحين
	7,4.7,410	£, £YE, \Y\	1	عموع المطلوبات المتاعلة
	T01,7AA	7,474,444	١ ،	التزامات البياش والحاويات للستأجرة يقصد التعلك طويلة الأجل
]	حقرق للساهين –
	1,478,64	3,978,44		رأس للآل للدفيع
	T, TY, ET*	7,719,419		احالي اجازي
	3/4,777,7	7,27-,4-4		الحياطي اعتياري
	Ya-,	y.,	•	اجالي عاس "
	4,	4,	ł	احياطي شراه بوانعر
	111,447	ET,A4-		أرباح طوية
	17, .va, 447	ST, TYA, YAY		جس حقق الساعين
-	19,178,77+	71,471,67		بمبرح للطريات وحقرق للساهين
			<u> </u>	1

أن اليشاعات الرفقة تشكل جزءا من عله البيانات اللقية

تقرير مجلس الادارة

حضرات السادة المساهمين الكرام

يس مجلس ادارة شركة الخطوط البحرية الـوطنية الاردنيـة أن يـرحب

بالساعة المساعمين الكرام في الجثماح السنوي العسادي للهيئة العامة للشركة. العسام د ١٩٩ وإن يادم تشريره المستوى الذي يبين ادم الإعمال والانجسازات الذي العب يها الشركة خلال العام المنتهي بتاريخ ١٧/٣١ / ١٩٩٥ بما في تلك

بيان الأرباح والخساير والبوزيع

للسنتين المنتهيتين في ٢١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٥

3991	1990	المناحات ا	
دينــار	دينار		
			الإرافات -
177, 21.	14,44	۱۰ ا	صافي ليرادات عمليات المشحن البحري والحاويات المؤجرة
TAA,AT-	* \$77,0%	١٠.	صافي إعافات الميواشو المؤجرة
***,Y*Y	77,17	11	صافي ايرادبات احبال الوكالات البحرية
474,V00	F17,484		صابي صولات بيع تفاكر الجسر العري
7,714,274	1,740,713	17	صنافي ايوادات الاستئيارات
· 1·٢,··A	7-4,237		الفوائد البنكية الدائنة
1, 4,4,447] -	.14	أوياح بيع الباخرة - الاون ٤١٠
a4,-EE	44,400		ارباح فروقات للعملة
TY, •YA	(1/4,73	10	الإيرادات الإخرى
17,744,3	V, -Va, VaX	1.	عبسوح الايوفنات
(40E,-Y0)	(A4-,00T)	12	ينزل : المصاريف الإدارية والعمومية
(17,712)	(174,700)	17	فوائد تمويل البواشر والحلويات المستأجرة بقصد النملك
(111,111)	-	i	تخصص الديون المشكوك في تحصيلها
(41,110)	1 -		خصص هبرط قبعة استقارات
	(170,741)		غصص التزامات عنملة
-			صافي ربح السنة قبل خريبة اللدخل
T, 847,487	1,,,,,,,,,,	•	وللخصصات الأخرى
-	(£0,7£A)	14	غصص ضرية الدخل
(AVA, 37)	(14,970		الرسوم الاضافية للجامعات الادمنية
(AVA,3T)	(14,170)	·	مخصص دهم البحث العلمي والتدريب للهني
(31,111)	(+1,1777)]	مكافأة أعضاء بجلس الإدارة
T,Tea, -AY	1,817,341	1	ماۋرىج لىڭ
-	(187,YAY)	3.4	. ضرية دخل سئوات سابقة
47,177	371,446	İ	أرباح مدورة في بداية الــــة
T,100,70-	1,711,447	1	مِسائِي الأرباح المصابلة للتحذيع
		1	افرنسخ - أ
TEA, YAE	PAY, YAS	Į	اخياطي اجباري ١٠٪
147,014	47,748		احيالي احباري و٪
	-	l	احياطي شراه بواعر
1,747,418	1,747,418]	الإياح المقرّع توزيمها عل الساهين ٢٠٪
1T1, WF	£7,44•	ł	أرباح مدررة أن نهاية السنة

أن الإيضاحات للرفظة تشكل جزءا من هذه البيانات للآلية

التقييبة للسنتين المنتهينين في ذلك التياريخ وفقياً للقيانون ولمعايم المماسية الدولية ونومي المسادقة عليها. عمان ــ الملكة الارمنية الهاشمية 1447,13114

> قسامت الشركسة يقصسل بعض بواثرهنا ألقسي اعتبحت لسنيها القسدرة على الميزانية العمومية وحساب الإرباح والخسائر وذلك عملا بسلحكام قسائون الاستقلال وتملك المقومات لتعسيح شركات مستقلة، وذلك تمهينا لدور اكبر لها ويهنف عنم قصر تشاطها في أطار شركة الخطوط البحرية الوطّني على ضوء المتقيرات الجارية والمتوقعة في المنطقة قامت شركة الخطوط الرمنية بل الخروج لل السوق ألحل والدولي للمت أفسة وزَّيادة أعمالها البحرية الوطنية الزربنية بأجراء تعنيلات جوشرية على مسيرتها خلاارعام البحرية يحيث تكون هذه الشركات ننواة لشركات متخصصة تكدم خدمة ه١٩٩٠، وقامت بِنبِني استراثيجيـة جديبة وهي التوجه نَحو زيادة نشـاطها وتكليف تمْصصها في تكل البِضَائع السَّائية، وأعتماد هذه السَّبَأْسَة للسنوات

تَجِلُمَانَ جُبِيدَةٌ فِي قطاع النَّكُلُ الْبُحرِي فِي الرَّبْنُ، وَمَنَّ الْمُتَّولِمِ أَنْ يُظْهَرُ تَلْكُر هذه التغيرات ويشكل جوهري في العام القادم.

القطاح أكبر من أطهار شركة الخطوط البحرية ققط، علما بان هذه الشركات تستار بكنوابر شركة الخطوط المؤهلية والمدرسة وألتي من المتبوقع أن تحقق

1,711,447

وهذا التقعر في السياسية العلمة للشركة مريدان قطاع النكل قيد ولجه خلال السئوات الاَعْيَّرَة لرَّمَة حامة بسبب تَـعَنَى كَعِياتَ البِضَائِمِ الْـوارِيَّةُ أَلَ مينَامُ العقبة الربني، وتجدر الإشارة لل أن يطم النمو الاقتصادي في الربن قد شكل انعكاسا سلبيا هانا على النكل البحدري، حيث تأثر هذا القلَّـاع بشكل مباكر من جراء هب وقط النشاط المسلَّاعي والتَّجاري، وتبيِّن الاحمـــاليَّات الواردة في الجدول رقم (١) ادنــاد ان ميناء العقبـة مــا زال يعاني من انخفــاش في حجم البَضَائَعَ الْوَارِّنَةُ وخَصوصاً بِضَائِعَ الْتَرَاتُ رَيْتَ، بَالْاضَافَةَ الْ أَنْ هَذَا النَّفَع سياسة الشركة ناتج عن ضرورة الاستعماد للواقع الجديد القادم ال المنطقة بِشَكَلَ عَامَ وَآسَاعَ الْمُثَلَّ بِشَكَلَ شَاصَ فِي ظَلَ الثَّفَاظِياتُ السَّلَامِ.

لميني البك فلا اجد سوى ان اعود في أ المال ومسمته الرعيب وحين تلتكي البرك. العام الإلكار المنبعث من العقل لتصوع للك : **لمي سماء الذكريات** وازوح ابعر عبر ل <u>التغل</u>و عيولي وتهيم زوحي في لنيا لغ^ل

4

ي شاطئ الامان ويرشاح الأمل بالمثلة ب ا مین انتصاق طوجسود ینسانینی ذی مسیرت - ۱۹۱۰

لتوبـة والليل اليـلن الغزيب بـلا اوية الأ وا ، غذ عشقي وعنيني خسذ عرجها و المهاية عشان وملکی الی الثری لذی عدی اداره ن الايسام عنك وقد يقسو عليا هنز فكما الله المساء لك والعارب الملا ايمان بربراوي

> 797781-797 أيادى الخمبية الصيانة



نشرة الاخبار الساخرة

 في دعم من وزارة الهاتف وتسهيلا على المواطنين والمستثمرين وتتسجيعهم ولذعم المؤسسات الصبغيرة والكبيرة وهسذا الدعسم الغسير مسبوق في دول العالم كله يقومون بقطع الهواتف رعلى مبالغ لا تستحق لْنُكُر والنَّـي قَدْ يكون المواطِّن أو المؤسسة قد غظت عن دفعها او لجلتها لموعد أخر ، أو لحم الفضاوة . وهكذا يتم لخملا نفس التلفون

● في خبر لاحق ورد الينا من بلاد العم سام بأن وزارة الهلاف عندهم تقوم بتشجيع المواطنين باعطاتهم ساعة مكالمات اسبوعية دوابية مجانيا وللول مجننًا ولسبوعيا . وخبر أخر يقول بـأن وزارة الهـاتف عندهـم تمنح فمؤسسات المشتركة بالهاتف يوميا بالاسبوع للمكالميات الدوليية مجأنا وهذا دعم منها للشركات المساهمة معها ولربطهم بالعالم لجتماعيا وسياسيا وسياهيا وتجاريا سبحان الله .

حناین و قله یا ربی حناین هنر تنساتيته ... (الشركة الكهرباء والجباة كل العب ..والله ينور

● الفاصوف والاديب المعروف أديت عباسي موجبود في لحبدي المستشفيات المعروفة جدا جدا على طريق لريد المحصن ، وقد مُنِع لُحــد زواره من مشاهدته والتحدث اليه ، لخوفهم من أن يكون الزاتر صحفيــا ، على وجه التحديد ، وأيضا قيل للزائر ممنوع التحدث معه أي مع الاديب الكبير الا بوجود لجنة من المستشفى لماذا يحدث مثل هذا الاسر ؟ وهل هو محجور عليه حتى يتم مثل هذا ، علما يا سادة يــا كــرلم ويـــا قرانتنا الاحياء لنه موجود في الطابق الرابع غرفة ٤٠١ في ذات المستشفى ، والول الكاتب الكبير كما قبل (عسى الكرب الذي أسبت فيه يجيء وراءه فرج قريب) وسوف نوافيكم بأخبار أديبنا الكبير قريبها جدا وعلى صفحات ٱلجريسة كأن أنباسًا هم تروة هذه الأمة وتراثها الخالد على مر الزمان

مسروليات المترتبة على تلك بعد أن تقرر الحفاظ عليه عزايها حتى

اللحم البقري .. واللحم البشري

 الكتابة فن .. لحساس ؟ النوق وارتحاشة روح ونبضات قلب مرهف بها الكتابة هم تقبل وحزن دفين تجذر في امتداده حتى لبكاد أن يمتمس رحيق القلب هد الجعاف والموت ، لأنها تعكسات شمور الانسان في المجتمع والكتابة تعبير عن هذا الشعور الانساني والاجتماعي وتوضيت مسار نُحو الهدف الارقى والاجمل ، ومن يحملُ قلما فكأنما هو يحملُ صليمه على ظهره ويمضي والكل يرتقب المكنان والزمنان يعتلس هذا الانسان ممهوئه وينتهي لأن الكلمة حياة وكم هو مؤلم وعسير ان تجد ألاف العرائق لمام الكلمة ، فكل كلمة تكتبها من أجل منفعة الانسان والعياة سوف تجد من يعمل معولا يهدم كيانك في الخفاء كي تصمت لأن منسبيح سمت كلماتك يمنعه من مزاولة هوايتسه " العميد في المستقع الصَّمل " إن هؤلاء النين يكرهون الكلمات هم أنفسهم النينُ يكرهون الحياة لغيرهم لأن اتانيتهم وتاليههم لذواتهم تتفعهم لعشق الصمت لمن هم حولهم وبأنهم هم أصحاب المنطق ، وقد لا حظت هذا في خلال تجوالي اليرمي ، فهذا يطعني في هذا كي يطو نجمه هو ولينطفىء نجم الاخرين وهذا يسفه رأي هذا وهو عين الحكمة والصسدق فلماذا يفطون مثل هذه الاشياء ، وهذا يتسلق على هذا مثل القردة ، وقد رجنت بأن هناك عوامل عديدة تتعكم بمثل هذه السلوكيات المريضة فمنها ان يحسد أحدهم لخاه لأنه نقي رناجح بينما همو فاشل جدا فنجاح هذا لمام فشل هذا يثير حفيظة الفاشل فيحسده ، ومن ثم ويغضب وبعدها يحقد عليه وكأتمه عدر نميم فنلاحظ بأنمه لالشيء ظاهر ولا لأنيسة لجترحها تمت النقمة عليه ، وهذا يحسد هذا على نعمة من الله بها عليه ، فاستكثرها عليه فتمنى زوالها فلم نزل فعاول هو ازالتها فلم يفلح بـل فشل لكثر فازداد الاول نعمة مما انعم الله عليه ، وازداد الحاسد حقدا وضغينة على اذيه الانسان حتى بات يتمنى ليس فقط زوال النعمة بل الضحى يتمنى زوال الانسان ذاته المنعم عليه .

وارتعالات روح نعو السمو فى الاشياء والمعَلَلَب العيليَّة والارْتكاء

وقد تجاهل الماسد والعساقد والمبغض أنهم شاركوا بتفاهاتهم وحقدهم بنجاح أخيهم الذي نصبرا أنفسهم له اعداء ، لأنه كان هو لا يترقف عن السعى الجاد نحر النجاح بلا توقف ، وكانوا هم لا هم لهم الا مراقبته وكيل التهم زورا وبهتانا وظلما حتى لاكو لحمه وكانما هم يتلذذون بأكل لحم أخبهم حيا وميتا (وأعجب كيف لمن يـاكل لحم أخيـه حيـا كيف لا يغص به فيموت) فيل وصل بنا الامر الى هذا الدرك أنا لا أقول ان هذا أمر جديد على الحياة الاجتماعية فالحقد والحسد والغيرة وجدت منذ بداية الحياة منذ ان تقاتل هابيل وقابيل ولم يمنع الحقد حجة الاخ وصفاءه ولم يمنع للصدمن الصدور الخبيثة تقبل السماء لأضحية الحب والبراء بل كان الحمد مثل الوحش الكامن ياكل قلب الحسود ، فيموي في صدره حتى يقض مضجعه ان الحقد والحسد ذنبان شرسًان لا يؤمن جانبهما ويفتكان بصاحبهما .

هكذا تكلم عوكل .. هكذا قالت الحقيقة ...

كانت خطواتنا هذه المرة ، في سيرنا ، أن ننطلق من مقر المسعيفة لي شارع الصحافة والتي تلَّعَ في منطقة تتوسط صعيفتـي الـرأي والنستور وهي العيمنة للشآرع للقانمين مسن عصان باتجساء الجآمعية ولاً تبعد عن الشارع لكثر مـن خمسين قدما باتجـاه رحلتـًا من المسحيفـة لنسير باتجاه صويلح ومن ثم ننطلق يمينا باتجاه جرش مدينة الاعمدة للتاريخية والعضارة القديمة واحدى اعظم الممالك العشسرة التس دخلت التاريخ اليواساني والرومساني رفى هذه الطريق التي تعفها في نكثهسا الاخير الاشجار من ميمنتها وميسرتها وكأنها صفوف من الجيسش ولهبيعة تفوق الوصف وعبر هذه الطريق الذي تحفه مسن جواتب ابرار بحيرة الملح لكونه أكبر كنز للملح على وجه الارض.

ومن المعروف بأنه قد ورد اسم البحر الميت بتسميات عديدة عرف منها (بحيرة لوط) عليه السلام والذي ترقد في قيمانه سبع مدانـن كمــا تقول الاساطير ويصفه البعض من القدماء بأنسه البحيرة المنتسة لأنسه لا تعيش فيه الاسمالك والحيوانات كالبصار الاخرى المعروفة وقد عرف عن البحر الميت تاريخ من الحضارات المنتابعة وشهد ما لم تشهده اي حضارة على وجه الارض ويعتساز البحر العيت ومنطقته بأنسه منطقة تعتبر مهجعا للفائحين النين يرقدون بسلام على طول الطريق اليه للقادم

وتعتبر مياه البحر الميث وطينته علاجا للكثير من الامراض الجلدية

● نعن نتمتع بأجمل خاصية في العالم من قبل الشركات التي نتعامل معها كمواطنين فسلطة المياه يحضر الجابي وهو يحمل فسي يده اليمنس الفاتورة وفي اليسرى وصل القبض وخيسار شائك لا يوجد لأتسه يرافقه موظَّفًا أخر يحمل مفتاح تجليزي لفك رقبة ساعة المياه حالا أن لم يتم الدفع على الفور . عملًا بالقاعدة الدفع أو القطع ...

● شركة الكهرباء بدأت تأخذ طابعا حضاريا اتسانيا في غاية الذوق وتسهيلا للمواطنين الغلابا بحيث يقدم الموظف القانورة اللمواطن بكل لعتزام وحب وعليه اشعار لمدة زمنية تحافظ على كرامة المواطن وعدم أذلاله بحيث يكون معه وقبت كناف لتفع المستحقات عليه بدون

● تحذير الى العوانس والحموات الزميل محمد سافر سرا الى الشام وذلك بقصد البصبصة على البنات وتتقية عروس له من أجل الزواج ولم يخبرني بالامر لهذا أحذر كل فثاة تقترب منه ، أو تخطيه أو تعضه أو ترحلقه سوف تتحمل كافعة أَمَّدُ لِجَمَّلَةً كَعِنْهُ لَحَفَظُ سَلَالِاتَ الْعَرَائِيةَ مِنَ الْعَصَارِ الْصَحْفَي ، وكُلَّ هَمَاءً تُوقَق لَى تَرْويِجه بِنتها سوف يتم تخطِها وعرضها في معرض

رجلات ساجن في في الله يع ربوع الاوطان

- جمال خلاب .. وزرقة ساحرة .. وعلاج للأجساد الجميل الأخضر اليانع البهيج ، حيث يتاح للسائر التمتع بجمال الطبيعة الخلابة ليستقبله على اليمين استراحة ومطعم روابي جرش الجميلة ليتابع سيره بعدها منطلقا باتجاه اليسار نحو طريق عجلون والتي حباها قله بأجمل ما تمنح الطبيعة من عطاءها الساحر من ماء وخضراء للعمال الباهرء والمنتزهات القومية وغلبات الزيتون والاشعار كلعرجية الفخمة كانت تتساب بنا السيارة بهدوء مغترقين هذه الغابات والعدائق ونحن نتنف بعمق الهواء الطلق العليل حتى اطللنا علمي مدينمة عجلون .. أو كما يسميها البعض قلعة الربض والتي قام ببناءها لحد قادة صلاح للنين الايوبي، وتعتبر من أهم القلاع العسكرية المصينة والتاريخيةُ والتي لا يتوقف سيل زوارها عنها والتمتع بها ومشاهدة زخم التباريخ للعريق والقسابع والراسسخ فمي حجارتها الضخمة بينما تعتضمن معيشة عجلون عدة جبّال قد اكتست بأية جمال مدهشة من غابات الاشجار المشعرة وغيرها وبقينًا في سيرنا هذا تتابع طريقنًا لنصل في (الجرف القاري) المعروف بوادي الاردن . والذي يسميه البعض من تسميك بطون التاريخ (ولاي اليسان) ولننحرف يسارا باتجاء البحر البحر المرت ، كتسمية متعارف عليها لدى الناس عدى عن تسميته الاخرى

من قشمال مشل مقامات الصحابة الاجلاء الراقعة على امتداد وادي

لاحتواء مياهه على المعلان الغلارة جدا التي يمناز بها ويمثلك خاصيتها

دون بحار العالم وتخبر منطقة البحر العيت منتجعا سياحيا أريدا ومميزا بالدفء والجمال والطبيعة والعلاج الطبيعي وتكاد لاتخار لحظة من اللعظات الا ويكون زوار البحر على شطانه يسبحون أو يجلسون على شواطئه يتمتعون بـالنفء ، ويمتعون عيرنهم وكلويهم بالزرقــة الممنكة عبر الاقق بسكون محبب لكونها بحيرة مظقة رغم ضخامتها ، وما ان أطللنا على البحر الميت حتى كـان على ميمنتـا اكبر مطعم واستزلمة بعزية في المنطقبة على تساطيء البصر الطويل هو مطعم واستزلمة للبعز الميت لنعرج عليه آليلاكس نزتاح من عناء لحريقنا الطويل فتركنا سيارتنا ترتاح مع ارتال من كسيارات للسواح والسانح المعلي والمواطئين النين كلموا من كافة ارجاء الوطس لنزى لستزاحة قد صممت لتكتبل عـددا هـائلا مـن رواد البحر العيت وعشـاق الجعـال الطبيمي والمصطافين وفتعت شواطنها الخلصة لروادها كي يضالوا كال المتعة بما هو حولهم من قوارب صغيرة لرحلتهم البحرية الخاصة ونوافيز الماء الضخمة ومطعم على أحنث طراز وقاعات طعسام بمميزة منها ما هو مطلق ومنها ما هو مطل على للبصر وقد قدمت فيه كل قواع للخدمات العميزة والني يحتاجها السانح والزائسر .

فالتُقطنا عدة مسور فسي الاستراحة كمي يطلع عليها القاريء ، وحتى يكون مطلعا على رحلتنا السيلحية هذه ومطلعا على تاريخ وطنه الحبيب وتزائه العظيم والزونه الطبيعية خطوة بخطوة وحتى يسسكل على موقمع لمعظة الانشراح لانطلاقة للروح والسعادة في ليلم عطلته وتبقي للهدف مرآة تنعكس عليها صنوز التكافية السياحية والاثبيية والكافية عموميا بشموليتها وعلى الحب كل الحب نلتقي ...

 على هامش الرحلة - كنا نرغب إن نكتب عن الموقع السياحي والملاجي على شاطيء البحر الميت الا أن لحد الموظفين قال لا يوجد لحد من المسؤولين هنا بل هم جميعا في عصان والاطباء في عطلة الجمعة الإسبوعية ومن يرغب بالعنيث عليه العضور انتباء الدوام

- كان حديث الموظف مريحا لذا عن الكتابة وغير مربح ان يكون أمي موقع يتعنث به في هذا الاسلوب مع للزوار او المنوسوف فكيث

 ان الذين يقدرون على عناق ارواح الإخرين بحب هم الاكثر قسنرة على الوصول الى قلوبهم وعقولهم .

● أن القوب السوداء . لا تعشعش بها الا الاحقاد والضغان وطيور ● شر الكوب هي الكوب التي لا تعرف الا الاتانية ولا تحب غير ذاتها . وترغب باحتواء كل ما يحيط بها لذاتها الخالصة مثل العناكب تعتص رحيق الحياة من ضحيتها فتبقيها شكلا مفرغا وجثة لامعنى لوجودها الا هبكلا معلقا على نسيج لطارها الهش الهزيل .

● أن الذين يعرفون حقيقة الحب أيس للبغضاء الى الوبهم سبيلا لأن من رماد لحتراق قلوبهم يصنعون ربيع الفرح على شفاء كل من هم حولهم. ولو كاتوا اعداء .. ● علمنى الحب أن يكون لجرحي شكل ابتسامة فرحة . تستقبل بحب ورضى الموت .. والحياة ..

● حينما اعلن في اعماق القلب ميلاد الشوق ولت طيمور حب الذلات والاتا السوداء هارية مدعورة . لأنها لم تستطع لعتمال شموس صباح ● لكل شيء قمة .. وقمة الحب ذوب الشوق والعطاء حتى حدود

● وقمة الفاجعة ان تتباعد المفاهيم الذرقية بين العاشقين حد البعد المآيت وحدوث شرخ هانل في جغرافية العقل عند كلاهما فيضمني ● يا لله كم اتوق ارزيتك رعناق روحك الملانكية روجهك الحبيب ..

ويا للفاجعة حيث نفترق بعد لقاحنا لهذا تريتني قدس البوح على الاوراق لأنه لقاء خالد لا ينتهي .. ما بيني وبينك هو قني لجد بأن الحب مثل الفراشات أن لمست تبعثرت الوانها وتكسرت لجنحتها ولاقت حقفها . وعظمة جمالهما في حريتها المطلقة رهي تحلق حيث تشاء .

 بینما ترین بأن الحب قفص ذهبی یظفه زجاج نوطر به ما نحب حتى لا يمسه الربح فأي حياة هذه الروح حبيسة منع من ممارست فطرتها . بانتظاء الموت البطيء . ● الحب صلاة . الحب عبادة لا تعرف وثنية الاشياء بل تصل الى ما هو اسمى من الظواهر المائية الجامدة الأنها تراتيل تتبع من عمق الحَلب في شخف العنين العنقل بالشوق في صمت يضح بالعقويـة

والصدق للبليغ الى ما لاتهاية .

الشاعرة نجاح حسين المساعيد نجمة الشعر في سماء المهرجان



• الشاعرة المبدعة نجاح حسين ندى المساعيد الشاعرة المبدعة التي تالقت كعلاتها في قصائدها الشعرية الطويسة الفطرية المتميزة في ميرجان الخالدية بقصائدها وصوتها العميق النافذ بكلماتها للتي تخترق اعماق الوجدان لتتلقاها الروح وكمسا هو معروف عن شعرها الذي يمثل كامل الاحساس الوجداني للانسان بنفائية منعشة وبشفافية عالية التصور عنيقة الغوص في رسم الشعر بالكلمات وقد كاتت تحلق في سماء الشعر مثل نجمة ساطعة وهاجة نالت اعجاب الجماهير الحاضرة للمهرجان حين تغيض كلماتها برسم ملامح بعد الوجد عند الانسان وهو يحاول اخراج نيضه وترجمته على الاوراق في ابدع الصور الجمالية الشعرية وكأنما هي قلاند من الدر في جيد الشعر وتاجا مرصعا على رؤوس الكلمات الجميلة الخالدة لهذا كان اللقاء مع الشاعرة (نجاح حمين المساعيد) حيث قالت : الني قد اكون كما يقال شاعرة ولكنني للحقيقة اللول بالنني شاعرة لا تكتب الشعر بل يكتبها الشعر . وحينما اتلو مزامير الشعر اتلوها بروحي وحينما يكتب الشاعر قما يكتب بنتفق من عمق روحه وبمثل نزفه الراعف بقوة . ويتوهج الرجع في قلبه ومشاعره ومعظم قصائدي العاطفية اوالوجدانية تتبع صورها من عوالم للوهم المخيالي المجنح للشعور والمثل الاعلى للشاعر · حيث لا يوجد وقت محدد لملابداع فحينما نتقارب الاقكار والمشاعر في نف الكاتب يجد نفسه مكرها على ان يجسدها على الاوراق لتصبح ناطقة بآهات نفسه ومعاناة ذاته وذاتيات الاخرين من حوله

وقد يكون الليل هو رفيق الشاعر ومصدره الشعري وراحته النفسية واتيسه والمكان الذي تظهر فيه مشاعره وقد كانت في النهار لتظهر وتصرخ معلنة وجودها على للملأ وللذات وللاتبا حيث لا أمر يامرها ولا مجبر يجبرها على صمت مرة لخرى .

منات المواطنين كاتوا يستحمون بالمياه القائمة من حماسات ماعين وكانوا في عمق الوادي الضخم وبين الصخور الكبيرة جدا يبحثون هم وأسرهم واطفالهم عن مكان فيه ماء ومكان للجلوس للزاحة والاستجمام والشعور بالانطلاق بعيدا عن ضوضاء المدن وضهيجها الشديد . * شكرا للموظفين والعاملين والمدراء في فندق واستراحة البحر الميت على استقبالهم وترحييهم بوفدنا الصحفي من جريدة الهدف . تتكنم الهدف من استراحة روابي جرش السيلعية انتخبم التسهيلات واستقبال وفد الهدف من الزملاء في صحيفة الهدف .

 كُلُّ الشَّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ لَرْجَالَ الأَمْنُ السياحي على شواطيء البحر الميت على جيودهم وخدماتهم ورعايتهم على راحة المواطن وابتسامتهم المشرقة في وجوه زوارنا من ضيوف الوطن ولبناء هذا الوطن الحبيب والى رحلة قائمة بائن الله .

* منذ ليلة الخميس وكل يوم خميس وكالعادة يعتريك القلسق عليدًا في

رحلتنا الاسبوعية من كل لسبوع من معرفة انجاه سيرنا حتى تطمئن على برنامجنا الصحفي وعلى فريقنا الصحفي من الزملاء والزميلات

محاولاً بث روح الوعبي لديهم وتشبيعهم وانت تمد لهم يد العون

وتعنديم القة بالنفن يشقوا طريقهم كحملة الدلام يخدمون مجتمعهم

ويصنعون مستقبلهم بأينيهم مائحا أباهم فرصة التقدم والبزوز الى

مقدمة الصفوف ، وتمضي ونحن نودعك الصباح القادم من يدوم

الخيـر والحب ناتقــى .

بعيدا عن عالم المادية .

ليلة .. ظلماء .. باردة

لا اسمع غير خطواتي

هزنتي رعشة غاضبة

بكيت كطفلة صغيرة

قلعت وزنتها للبيضاء

لوثت سماتها الزرقاء

غير صوت خطواتي

وكأنني اسيرة وحيدة

وحولي لا احد .

ولكني ارى وجوه من حولي مخيفة

متسائلة ببراءة

صادرت لحلامها

اسير ولا شيء

وقنت صامتة .. صوتى انين

حدثتني ذاكرتي متسائلة عن اشياء كثيرة

(قريال المصري)

اسير وحيدة

داخل طيات النف البشرية حينها يبدأ شيطان الشعر بالضرب على جزء

لا يتجزأ من نفسية الشاعر معبرا عنها على الورق وقد تبدأ السعادة في

لحظة الكتابة الشعرية . وتزتفع وتبيرة القلق والشعراء اشقياء بهـذْه

السعادة ومصدر السعادة هو أن يرى الشاعر مشاعره مجسده على

الورق واللاسدرك في العقل الباطن يجده مدركنا وملموسا بين ثنايا

لصابعه وهو ميلاد طقل قد يحكم عليه القدر ان يكون شقيا او سعيدا وقد

تكون قصيدة جلابه للحظ والسعادة وقد تكون طفلا مشؤوما في طالعه

وليا كان الحال قبان الاب هو الشاعر وهو سعيد بميلاد طقله والشاء

القاتي للنسعر كتس للعالم وأتوحد نسينا ولحدا هو كنني لحاكي للقدر

بأحاسيس ولغة روحى العالية الخلاقة والحدب في الشعر هو تزاوج

ارواح هارية من هياكلها الاتسانية نحو الانطلاق السامي والنبيل والمآ

عن عسلام الواقسع وتؤمس بعشرورة وجسود الغبير والعب وعسلم

الروحانيات بكل مثله العليا رغم انشا نصطدم بالواقع والانقلاب على

الذات ومن ثم الانتحار النفسي والموت وأن الشاعر لمه عالمه للخاص

هذه هي شاعرتنا التي تتطق بالشعر بلغة القديمين او القدمية التي تتكلم

بلغة الشعراء والتي تزكد بلغتها الشعرية بأن الشاعر حقيقة يكلد يكون

يسوم جدي

و تثيرا ما يتسائل ال وما هي الظروف المدّ يبكن اصلاحه ؟ وما وما هي نفسيته تسام و تفتلف عن هم بعرفها سواه ، مادا ، والمراكز الامنية الا يشعر انه وحده المظأ نصافه مثل غيده

الجمعة حيث نبدأ رحلتنا من بولكير الصباح منطلقين " نحو الهدف" محيفتنا كل ينطلق من بيته ومدينته لتلتقي على باب الصحيفة فنحمل اعدادا منها ونبدا مسيرتنا حتى ساعة متأخرة من الليل فنحن تارة في شارع معت نحو العقبة الجديلة أو باتجاه حسناء الشعال وعروسها غزوج خبیر فی مد الفائنة أربد وربما نكون متوجهين الى مدينة المغرق والتي تتجلى على لقرانها بكل صراحة طريق العراق والشام لتقتع أفرعها مختصة رحلة الصحراء لتستقيل لعنينف الاردن من كل ارجاء الوطن العربي وهم يعبرون يتوقل لَهِرِي التَّحقيِّ قَ * • مركباتهم الى عمان قلب الاردن او اللي الزرقاء وريما متجهين عبر طريقنا وربوعنا الى دول اخرى وريما كنا في طريقنا الى مأدبا ومن عِينِ كِمَا نَسَكَنَ فَعِي جِيلُ عَ ثم آلى الكرك وهذه الجولات التي تجعلنا في قرب حميم مع الواقع س المصاروء وكنان والدي و والخبر والصنوت والصنورة امتدادها من النهر الى العبسة أو الاغوار ر ن ندارة السيارات ويمثله ع بلمتنادها من النهر الى حافة خليج بحر العلبة هكذا عرفنا عملنا » ربعة طويسق ومستزوج المتواصل ليل نهار ، وكم من المصاعب تلتقي ، وكم من المسرات مس وفجأة بدأ والدي يعلني تضع ونحن نبدأ يومنا ورؤوسنا منظة بالافكار الجديدة نحو تطوير عة صعبة على أثرها ما صحيفتنا والتي هي " هدفنا" مثلما هي " هدف " القاريء لكي نقدم له لمنزل باسم عسى وفوجتنا يو كل ما نقدر على ألوصول اليه من الاخبار التي يتـوق اليهـا ، وأحيامًـا ولاي بسيب مرض المنكري وا نبحث عن شنرات من الاخبار الطريفة السريعة والتي يتقبلها القاريء رادي بلجرة الدار التي تقدير ويسعد بها وكل هذه الاشياء الذي تشور حوانا قد تبدوا صغيرة أو ا إيسار وبدا عمسي يقد كبيرة في أهميتها بالنسبة لنا ولكتنا نبدأ بتدوينها حتى ما أن نصط لبلغ لى أن قطعه ويدلت المث عصى الترحال في جوانتا هذه حتى نتساب رؤوس قلامنا على الاوراق لتتزجم لغنة الاحساس ويلورة الأتكار وغليتنا لولا ولخيرا ورقتهت بنعهد من قبلتا ب خدمة القاريء والوصول الى ما يريد من صفحات او أخبار ان كالنت تعرض لصبي وأنسأ قسي الحا تقافيه او فتية أو اجتماعية ولاننسى هـواة التـاريخ والسـياحة وعشـاق غرمن عسري فسي العه الوطن حيث افردنا لهم حيزا في الصحيفة مثلما كان لهم حيزا في لسلس الإبتدائسي فسي مثره ثلقب قبلا رسوف انكر طرفة حدثت قبل أيام فيينما كنت جالسا خلف يرسى بن تنصير في أمهاد مكتبي دخل على لحد الزملاء وما أن صافحني حتى قال بدهشـة صاذا ، وتعرفت على زميل لي يدعى الله بك وكأتى لراك من عهد الفراعنة قد ضمر جسمك ومال لونك الى وفي احد الآيام كنساً حساريين السمار لكثر فقال له أحد الزملاء نيابة عني دعه وشأته فأن رحلاته أسرسة كنا نسنزل درج العدر، المشاعبة من أجل الكتابة عن السياحة تجطه يضطر التجول في بطفا عبرأة عجبوز مست أحد الصحراء حتى يصل الى الموقع السيلمي ليكتب عنه وهذا يتطلب منه لركسي تسكن بجوار العدره جهدا اضافيا وليس مكتبا مرهفا مثلنا وبالتأكيد مثل هذه التعليقات بطفا وتصل مجموعية أكيب والطرانف تضفى على جو الصحيفة الاسري طابعا جميلا مميزا تزيد من حميمية الزمآلة والاخوة وقلحب ووحدة ألهتف الاسمى لنقل للخبر ويعظنا أنها تخبىء جزداتها کیں خیار کانت تحمله قطرح ع الجاد والملتزم وكل هذه الاحداث لا تخفى اذ نخبرك بها بعد عودنتما التزيد البشاشة على وجهك وانبدأ من جديد نغطط ارحلة جديدة وقنت غلاسرقة جزدلها ويعددك ترعى وتمهد وتشجع الزملاء على أن يصنعوا تاريخهم الادبى بأيديهم وفقت وعرصتنا علسي المسد بمغى هذه الامور تتشكل لذا صور الحياة العملية صحفيا وكتابيا ونحس ساعتها فس مسل الكيس تخطو خطواتنا في تقديم العزيد انسا قد لا نكون وصلنا نحو الهدف وفقت وأوصلنا الاكيساس ا الامثل ، ولكننا نحاول جاهدين وبمسدق أن نصل الى ذلك ولو بعد للامة مذلها ومسرقنا جرداء حين ويحدونا الحب والأمل لأرضاء أنواق لحبنتا القراء ... وعلى المنت فيه (۲۰٬۳۷) ديد أبنا لي مطعم القدس للحلوي وُكُلنا. وعرض ع**لى خالد شد** وان علاقة الشاعر بالسعاء ذات خصوصية عالية لأنها تعنى الصفاء أولن فرفضت واشترى هو خذا والتطيق والذي يرى فيه الشاعر نفسه مجردة عن عالم الواقع عز المُحْلِينُ وعنا في اليوم النالي الى العدر، القص الحديدي الذي تسجن فيه الشرية نفسها بسنون اصمدار عفو عن وغلما تسردت احوالسي المالم ذلك السجين المسكين والشعر هو فكرة شيطانية نبيلة تحمل في طياتها والموال مدرلت تركست المدرسة العمق الرومانسي وهو بكلمات بسيطة معبر عن لعساس يتعسارب

وعلت نجذر براتب تمقيبة دنيا

شهريا لمدة عنام كسان الراتسم

بظر تسواسلات وبعد عنام وجد

جريدت الاشياء وقضيت ي

للرفر سرفت الامتيلوم العوي

فوكل الأمنيوم عين مركب وإ

الإيون

مرقبة ناكدت بأنيه

أد بالفنق سوى الحارس وتما من فسرفة دون علسم العساد ونسلال يوميسن مسسرقة بعس اسروفات بخمسمالة دية لؤمن بما يسمى بالفكر والاحساس الافلاطونسي الوجدانسي والتي تتجرد 🐞 (٥٠٠) فاشتريت خضار للبيد وأعطبتهم مصسدوف ، بعب لسروفات لبالح منجول في مسو بقب تاجر خردة على يومين . ألزت الشنوك في العقرل عوا لأفني مستطعت المتهسوب و' تنواي مصدرهسا حسبولع ألحيس بساولة وبعد نفاذها بدأت أمسر يعظنات العاب مسجل موجود عا الخون أنسياء احسرى بسدأت فلعد ظن وبسود النقسود معسني ٢ به للناع عز السرقة لعدة حضوة أ نولمتُ على مُساب (أ-غ) حد علماً يوسَبُ بيسَارِينَ يُومِيسًا لِمَ عرضه فسال لس (أ-ع) أن عند موليع العلابس المستعلة أ (۲۰۱ لینار) وعزمتی علی مد للاها نسطو على المنعل ، سمهر بلعنق عتى الثانية عثير ليلا فالحبيث معترف مسرقة وأ البطعش هينها من ا**قيل اللس** بلالثلية عشركيسلا أعضو فألموق وسلنا شاوع الطلبة للكننا للمعلك ووجدت كسافذة يعك لنزلل هي أنعجل منها بعد عل لبل نظت من النسافدة يصنعون لمؤلن للس مستعد ومسعد مُسونَ النَّسَرِطَةُ تَتَعَسِينُ (أ-العس العظ كاتوا من أسلق وأرأ الم أمسنطق المساءة الده نظيت منه ولاعمة كسان (أ. أ وَلَّ الشَّارِعُ نَظُوتُ إِلَى أَمْكُلُ أفيمنت لمعفتسان فقتصت البعسو المجلت مبلغ (۲۷ میتساز) فاغلق ألم و علما عرفت أن تزولي م ين ٢٠ لينار ويَضِع الرَيْلَةُ المَّلِمِ الملية مسوالين أحنية عينية الملفت (أ.غ) لفه لا بعجد (٥٠٠) ليُلُمُ فَلَكُ لَى حَتَى فِي الْيُومِ طَلَقًا والمن المغ صاحب المعل الشوه أبلي ورفيض أن يشكونا وعلي

لالعراد الذي لم المتعدكان و المله الملا المبلغ الذي تولت من أبط إ (أغ) على أغدد شدوالا الطية من منزلسه ويعمد مغوظ عُوْلُهُ مُسَالِقَتُ تُوجِيْسَهُ فِكُوهُـهُ فِيُكُّ هُ دُ ولم، وعندما بسط العسراخ في مزل فربت ليستزلم، وفس، المب يوليسطة المسفرة يرمسلوني السي

السنتفقي ويقطبوني ويضعوني

سيئة عثسر يوسا أسي الزئساتان

ويرمسلوني للمحكمسة وأحكسم

المبوعين لأًا لم يسقط المضروب

طلقهٔ عن مواهد السبب السبب المولود عن المدان لى يهوسوسيان مطارطة على مساعة مستعدد من الكوالسوان معلومة من المستوارية المستوارية المستوارية المستوارية المستوارية المستوارية المستوارية المستوارية المستوارية ا جسه مبسیست و مستسد تعدید در استساده در این منوجهان اثنی مشتبه تعدید در این مشتری منتخرم والتعنج الدينها معتدة إحلة المسرافي إيسي سرس قل الرجباء الوطن العرسي الهو يعملن وا هد ادرس فول اهری وزند که می شیخا فرمنوز هول اهری از نام که این شیخا فرمنوز کوں سریں در۔ گیم لات التی تجعلہ کی درے حصام لا ميورة اعتدادها من النهار الى العقدة والدا السي هافية حليج بحد العقبة عقدا ترفايز ه ونحم من العصياعت شفي . وهدمر لمر حى المصاروه وكنان وظدي يصل ه ورووسیدا ملقبه را کلک را تعنیت تعریم ا المنطقة المطلقة اللهم " المنطقة " الفرقية المكم للمنافقة ا معول اليه من الأهدار التي عدق لها وأبر ن الاهبار الطريقة السابعة والتي يقلها لاي الاثنياء التني تعور حائد فدنسوا مغوا

> يشرية حينها ببدأ شيطان الشعر بالضرناغيان شاهر معبرا عنها على أورق وقد تبالياته مهة . وتترتفع وتنبرة القلق والشعراء لثلباء سعادة هو أن ينزي الشاعر مشاعره مصاف بن العقل الساطن يجده مدرك وطعوسا يزاء لمغلَّ قد يحكم عليه القدر ان يكون ثنفيا لوحاً: للمظ والسعادة وقد تكون طفلا مشورمانها الاب هو الشاعر وهو سيد بعيلان الله إ العللم واتوحد شيئا ولعدا هو انني لعثمول ي العالمية الغلاقة والعنب في الشع الآلا الكلها الانسانية نحو الانطباق أنسامي ولنيا: يُر و الاحساس الاقلاطونـي الوجن^{اني راتي}ة وتؤمسن يعسرورة وجسود للضيز ولعبوا ه العليا رشم أنناً نصطهم بالواقع والأفلاء ئر التفسي والعوت وأن الشاعر ك على ال

تُؤكد بِلَغَتِهَا الشُّعرِية بِأَنِ الشَّاعَرَ حَقِلَةَ بِكُنَّةِ



(فريال المصري)

وكالديوم بمعهس وكالمداء سنابك الخوطن رنگل اوج معینی و است است می تا از است می تا است می تا از است می تا این است می تا از است می تا از است می تا از است می تا از است می تا از است می تا از است می تا ا ا على السويدان . هي وعلى فويف الصنطق عن ويها ممثل المي وعلى فويف الصنطق عن ويها والملا هو وسعه در. همی قدیمه و تشبیهه واست سن قبر انهلا هي المجهد وسيسيد و سيمان المستوان و والمستوان و المستوان و المستو

مي تتعلق بالشعر بلغة القديسين او النسبة أثبت

تعسه أننا وتكسا سالت بدعتي مالوكا وهولتما هذه هتى شيئت راوير قاندائم والاهساس وبلورة الافكار وعاشا ولاأم عول الي ما يزيد من صفحت و اهار زائد باعية ولا بنسي همواة التديج والسياداون هم هورًا في المسجعة مشداً كان لهم مؤارًا كل طرقة حنث فن أره فيم كت جاء ال . الرعلاء وما أن مدفعي على قال بنشار هيد العراعية قد منسر حسمك ومال لوندل أهد الرملاء نوابه على دعه وشأه فأريث الكتامة عن السياحة تعطه يصطر التوالم اللي العوقع السياحي ليكنب عنه وهذا يطلن مكشها مرهفا مثلنا ومانشاكينا مثل هذالظة ي مو الصحيفة الأسان طبع جبيلا سواق والأهوة واللحب ووحدة أتهنف الاسمى لتؤلق هذه الإعداث لا تخفي الاحتراك بهالعدمة ههلته ولفهدأ من جديد معطط لرحلة جيهان الأملاء على أن يصبحوا تريفها الإبرائي كالولغا مسوار العياد العملية صحيا وتتيابع ههم العربيد النساف لا تكون ومساخراه ل جاهدين ويصمحن ان حمل الى نكا ولود🖣 والأصل لأرضياء أنواق احتت القراء ...وم الميهاء ذأت حصرصية عانية لأتيا تغوك ر قهمه فلشمات را فسمه مجاردة عن شاه الوالغ

المعلقين المنطق أو عنك للمستوالا إلى المنطقين المنطق المنطقة ا وللعصي وسند ورسد معتور معتور المستاح معتقد عولم

المسجل فيه المشرية نفسها سنون استار غارا والشعر هو فكرة شيطانية نبيلة تعمل فيالة هو يكلمات بسيطة معمر عن لصاري^ي:

يوميا وتصرف منات النتائير على

الإلماب كنا تذهب يوميا وأثر شك

البحث الجنائى وضبطنا بمبب كثرة

نقوننا وهروب بعضنا وفي المحكمة

أخلى مبيلي وتمت تبرئتي مسن قبل

لعدم توفرها .

 عثيرا ما يتسائل الإنسان كيف يصبح اللص لصا ؟ وما هي الطّروف التي دفعت بـه نيهتك نفسـه ؟ وهل يمكن اصلاحه ؟ وما هو مدى قيسول اهله لتصرفاته . وما هي نفسيته تعاولات كثيرة واجابات كبيرة وحياة اخرى تختلف عن حياة الانسان العادى . وقصص لا يعرفها منواه ، ملأا يحنتُ في مراكرُ الاصلاح والتأهيل والمراكر الامنية الاجابات لمدى هدذا الامسان المذي يشعر أنه وحده المظلوم على هذه الارض ولا يريد الا انصافه مثل غيره " الهدف " بخلت المحكمة وتابعه . خروج خبير في سرقة السيارات لتحاوره ويتحدث لقراتها بكل صراحة .

عياً كنا تمكن في جيل عمان . التالي أبلغتي والدني بأن البحث

الجنائي يبحثون عنى وسلمت نفسي

البسه فيسه

تقتف بجسانب دائسرة

وحوكمت بالمسجن لمدة امسيوع

وغرامية (١٥٠ دينيار) تفسنت

البصمات حكى فاضى ولو البصمات

بتمسك الحرامي كنان بمسكوني

الصَّرطة فِي كَلَّ مِعْرِقَاتِي ﴾ وعلى

تعرفت على حراسي مشهور لا أريد

تكر اسمه علوا وأحضر لي ملتاح(

ماستر - ك) ومرفكا مسيارة منير

فرع سقف السيل لبنك الاسكان مسن

نوع دنسون لبون أبيس ويدأت

تحترف الاحتيال مثلا ينزل أحنسا

الي لُحد محملات المسوير مماركت

ويطلب طلبية ويحملها بالمسيارة

وتتظاهر بسأن التقدود بالمسيارة

أجرى التحقيق : محمد ابو اعمر

في تجارة السيارات ويمتلك عمارة بعد أن أفَتعني تاجر كبير وقدست اعتراف كامل بالمخفر كان عمري من أريعة طوابق ومنزوج من التنين وفجأة بدأ والدي يعاني من (۱۵ عاما) وحوكمت اسبوعين أسي وعكة صحيسة على أثرهنا سبجل سجن الاحداث وما زالت القضيد المنزل بامع عمى وقوجئنا بوقاة حتى اليوم قائمة وكفلتي اهل (أ.خ) والدي بمبب مرض المكرى راجعنا لأبريء ابتهم مسن القضيسة بعسد والدي بأجرة الدار التي تقدر بـ (خروجي تعرفت على حراسي يدعى ٠٠٠) ديتمار ويندأ عمسي يقلسص (أَنْلُ) حرامي محترف كنت أشاهد معنه كميسات من التقنود وعندمسا المبلغ الى أن قطعه ويدأت المشاكل التي قلهت بتعهد من قبلتا بعــدم استقسرت مقه على مصدرها أجساب الكعرض لعسي وأنسا فسي الحاديسة أتحب أن تُمثلثُ مثلها؟ فَقَلْتُ لُـهُ عشر مـن عمـري فـي الصـف نعم أهبعت السرقة عندى شىء المسائس الإيكائسي قسي مدرمسة أحبه اترى هذه العيسارة المحسايدة موسى بن التصير في المهاجرين لموق العمسام فقلت تعم فقال هنا وتعرفت على زميل لي يدعى خيالد، وقي لحد الإيام كنا هاريين من فساتين سعر الفستان خمسين ديذار المدرسة كشا تستزل درج المدرسسة مستبيعه بعثسرة نتساتير ويسالفعل وجدتنا امرأة عجنوز من أمسل مطوتا على خمسين فستان وتمكثنا شركمسي تصبكن يجبوار المترمسة من بيعها وعننا بنفس قيوم ويدل وحدهنا وتحسل مجموعية أكيساس أن نروح عننا للمشغل سرقنا كميا ولاحظنا أنها تخبيء جزدانها في لَحْرِي ونَحِن تَنزل عن درج المشغل كيس خيار كانت تحمله قطرح على شاهدنا عماحب المشغل وهجم علينا خلاد سرقة جزدانها ويعد تبرند العسال وضبطنا وتلحكمت عليها مدة وافتت وعرضنها علسي المسرأة شهر وحوكمت غيابيا ثلاث شهور ممساعدتها قسى حمسل الاكيساس . تطبت المسواقة وتعرفت علم ووافقت وأوصلتنا الاكيساس السي لصوص المسيارات وتحولت الس ثلاجة متزلها ومسرقنا جزدتها مبرقة المديارات والمدرقة بواسطة ووجدتها فيه (۳۵٬۳۷) دونار المديارات مع لصنوص زملاء في ذهبتا الى مطعم القدس للحلويبات أول معرقة معيارة اعجينني معيارة وأكلتا ، وعرض على خالد شراء أمواس فرفضت واشترى هو خنجر المضايرات وقعقا يفتحها يواسطة وعدنا في اليوم التالي الي المدرمية مقتاح (ماستر - 4) ونجن تعبير ا تــر بت لحوالـــر، الملابــة وأحوال منزلت تركست المدرمسة مراقب العمير وممألنا منا يكم ولسم وعملت نجار براتب ثمانية نقانير يقتك بنا وقلنا له اننا نعاول تشعيل شمهريا لمدة عسام كسان الراتب لا المبيارة لكن (ث) الذي كبان يمسرق يكفي للمواصلات ويعد عام وجنت السيارة معتا هرب وأثأر الشك مينى تحت الانشاء وقضيت بوم من قبل المسرطة وتسم ضيطنسا

> فيه كان الالمنبوم غير مركب ويعد مرقية تأكنت بأشه لايوجد أحد بالقندق سوى الحارس وتمكنت من المسرقة دون علم المسارس وخسلالي يوميسن مسسرقة بعست المسروقات بخمساتة ديتار (٠٠٠) قَاتُستريت خَصْسار للبيست وأعطيتهم مصسروف ، يعست المسروقات لبائع متجول في مسيارة بكب " تاجر خردة على يومين . ثارت الشكوك في المنزل حولي الا فنسى اسستطعت التهسرب ولأن تقبودي مصدرها هسرام تقسنت بمسهولة ويعد تقلأها بدأت أمسرق بمكلتات العاب مسجل موجود علس يلكون أثنياء أخسرى يندأت فعود

كامل في سرقت الالمتيوم الموجود

رطني وجنود الثقيَّود مُعني ، بعند المنطاع عن السرقة لمدة عشرة أيام تعرفتَ على شباب (أ-غ) عملت علمل يرتسب ديتسارين يوميسا قيسل معرفشه قسال لبي (أ-عُ) أنْ هَنْسِكُ معل لببع الملابس المستعلة فيه (۲۰۰ دیتار) وعزمتی علی سهرهٔ ويعدها تسطو على المحل ، مسهرة بالعدائق حتى الثَّانية عَشْر ليلًا . مننا لصبعت معترف سرقة وأسم المسيطحتي حيتها من كبن المتسرطة . بعد الثانية عشر ليسلا أحضرت عدة السرقة وصلتا غيارع الطلياتي وتلقتنا المحل ووجنت تنافذة يمكن التزول إلى المحل منها بعد خلع الباب نظت من السافةة بصعوبــة فنزاك الى المكتب وسمعت صون الشرطة تتعسنتُ ﴿ أَ-عُ) ولصبن الحظ كاتوا من أصنقاء (أرغ) لم أستطع انساءة المصل فَطُلَيْتُ مِنْهُ وَلاعَةً كَسَانُ (أَ-عُ) يربقب المضارع تظرت الى المكتب قوجست المفتساح فقتصت الجسوار فُوجِنتَ مِنْكُمُ (٢٧ دينار) فَلَكُنَّهُا فقهرت عندما عرفت أن تزولي سن لَجِلْ ٢٧ بِيْنَارُ وَيَضْعَ قَرَاطُةً فَقَمْتُ بِنَعِيْــةَ عُــوانِن لَطَيَــةَ ثُمِيْــةً . وَلَيْلَتُكُ (أَرْخَ) أَنَّهُ لا يُوجِدُ (٢٠٠٠

دينارٍ) فأكد لي حتى في أنوم التألي

بِعَدُ أَنْ فِلْغُ صَاحِبِ لِمُعَلِّ لِشُرِطُةً

تراجع ورفيض أن يشكونا وعلمت

ان گهراز گذی لم آفکعه کان به

بِلْغُولُ لِمَهِلِعُ لِذَى تَرَلْتُ مِنْ لُطُّهُ

آمنر (أ.غ) على لقد شيوالات

الاحتية الى منزله ويعد بخواتها

متزله عسقت زوجته تكرصه يئسه

حرضى وعندما يسدأ الصبراخ فسي

مترَّلَهُ هَرِيتُ لِمستَرَّلِي وَفَـي البِـومِ لَذَهْبِ الى منينَّةُ الجبيهةُ الترويحيـةُ

السبين لا يونب السبين يزينها في مهجع الطرفين . ماهو ننيدا ؟

أشهر معرقاتي معرقة بنتك في معقف المديل ، في الثانية عشر ليـلا وهب الاقساق ومن تعت مسقف المبيل ويواسطة الفأس والتفطيط تمكنا من حفر فتحة تنخلتا في فرع . البنك كان الحارس نائم في الطابق الثانى كانت المغل دور المرآفب دخل للنين معي وهسم أريعسة أنضسخاص ووجدوا فتقود مططات فطريتات قبنها (۱۸۰۰۰ دیتار) راقیت يكييسلات الكهريساء ولكسي يقلست الفرع مدة طويلة كبل السرقة كتنا من الطباب بيداً بضرب تضب

أختسار يسوم الجمعسة وأختسار بيوت عمان الغربيـة كثـت اراقـب ليبت ، يوم الجمعة تخرج الماتلات في رحلاتُ كنت أراقبُ الصارس مئی یخرج ومئی یعود وأین پذهب وأين ينسام وموعد اجازتسه أدغسل البيت أطلب العمل في الحديقية أو ماء للشرب أحب اللعب وحدى أو مع شريك ولحد (الطبخة اذا كـ أُرث طْبِلَخْينْهَا بِتَشْيِطُ ﴾ تَعرفت على خبير مبرقة منازل وأصبحنا تعبرق يوميسا

مسروق من حدائـق المنــازل فـي عمان الغربية . الحرمية يلتقون مع بعض ويتعارفوا وينتضرون بمسرقاتهم ويتساركون يعض بالمرقات .

مللة جرة غاز تقريبا بواسطة بكب

الهدف :- هن يمساهم طبابور المشبوهين الذين يوقعون الأفاسة الجيرية في معرفتكم على بعض ؟ بالتسبة لموقعين الأقاسة الجبرية كثت وما زلت أخاف منهم معظمهم مرشدين للتسرطة يدخلون بيتنا ليبلغوا عن تحركاتنا فعادة نتجنبهم مع فنّا تعرف المرشنين كنا تتعرف على يعض على الاعثر عند ينصبات

وادي المدير في شارع المهاجرين ، نتعرف على بعض ونعترف لبعض على سرقاتنا ونفتقر بكبر حجم السرقة أبا لا أحب السرقة برافقة صغار السن أتسا الان لم أسرق ولا مرقة منذ شهر لم ارتدع اكتني لم أجد أي سرقة . الهدف :-- هل يساهم السجن في اصلاح وكأهيل المتحرفين ؟ أعم السبجن لا يمساهم الأفسى مساعتهم على الانصراف أأ مثلا ممكن أن اتعرض لمنسلجرة والشفل السجن وارى مرتكبي جرائم هناك لعرض واللواط والسرقة والشكيكة

(النيسن بصدرون شسيكات للاحتيال) والحبيبة (متعاطين المبوب المقدرة) والسَّرجيــة الشرطة بصماتنا (على فكرة أخذ (لاعبسي القسار) وعندسا أرى امكانية ريح القي دينار خلال خمسة نقلق لُجبر على نعلم هذا المكسب ولو كان حرام وأرى بعيني مدارق فكرة كل مرة بيصمونى بعد فترة الطشرة الآف نيتسار والملسة السف يلُحُدُ حكم سنَّةً ماذًا أَفْعَلُ عَنْدَمَا أَرِي من يريح ثلاث الأف دينار بقمس نقطق فكيث ترينسي أن أخسرج

وأعمل ؟ كل هذا اتعرف عليه دلخل السجن . قضايا الانتقام مثلا بريد شخص الانتقام من آخر لا يلتقان بالخارج بل يرمل له شخص ابتشاجر معه وتهرب بالبضاعة وتم ضبط السيلرة ليدخل السجن يحضر داضل السجن من قبل مركز أمن الأطرفية وهرينا يعضر السبيين نفسه وينسكري شَفْرة هلاقة من شرطي .

كنا تصرق المديارة وتأخذهما اللهدف :- كم سعر الشَّفرة ؟ وهل لكهربستي مسيكرات وينتسطها لتساء يسيعها ؟ سعراشفرة فى العقاسة خسسة

تفسفيل خسارجي دون أن يعسرف لكهريلي أنها مسروقة على فكرة كروش وفي السجن يمنع التداول كَنَا تَعَافَظُ عَلَى السَّيْارَةَ أَكَثَّرُ مِنْ فِهَا وَيِمْتِعِ مَيْارَتُهَا لَلَّكَ يَهِرِيهَا صلعبها كنسا تغسلها وتغير أذيت تشرطي لآسه لايغضسع التكتيسش وتعينها بنزين وتصلح عجلاتها واذا ويبيعها يعشرين الى ثلاثين ديتار ضريناها تتعذما اليكراج وتطسها يتتقي الغصمان بالمسجن ويطسرب لعدهم الاخر بالشفرة على أشر وتدهنها بسأرقى أنسواع الدهسان نسك يتهم معاقبهة كسل نسزلاء وتضلها وللطم لم تقم بمسرقة المهجع (المنام) يخرجوننا الي محتويات أي سبارة كنا تتمنى ليجاد السلحة وينزعون عشا ملامسنا آھ رشتری قطع سیارات یوجد سن يشتري فَعَلَع لَكُنْتَى لَمْ أَحَظَ بِمَعِ فَهُ وَبِيَادُونَ بِضَرِينًا بِكِيلِاتُ الْكَهْرِياء لمساعات طويكة ويصبون علينا أحدهم ولديه قدرة ببيعة مالة سيارة الماء لبارد بالصيف والثناء . يومينا تنم شبطها واعترقنا يعد اعتقالتها (١٦ يسوم) بأريفه في مراكز الإصلاح اقصد السجون يتم منجن المتسبب بالاعتداء على وعشرون قضية ميرقة سيارة في لحد هنّا يحدد المعندي مكان خصمــه صورلسح والجامعسة والبيسادر ويدفسل باستاويه من خمال احمد والشميستى والأسرقية وجبسل

لكضاييا الثى يرتكبها للدخول ألس عمان وعدون وتحكمت تطمت في المبون وقي المبون يقابل خصمه للمسجن علس المسكر وتعساطي ويمنك ثاره . ويعاقب كل المنجناء

معظم لمسجناء يمتلكون شفرات وامواس في يعض الاحيسان يسأتي خصم لأحد المحكومين ويعطيه حبسه مثيها "حبوب مغدرة " مع كـأس شاى ويبطه لمسرب خصصه فسي وجهة هيث تعتبر ضريسة الوجسة غبوء شيء لاي الزعران . هشا يعرف المعندي بسأن عشرين شرطيا سيهتمون عليه لضريه

وما هي الجريمة التي ارتكيناها اذا

حقبه ولاز اسقطحقه لايصلكم المحكمية وأصبحت خبير مسرقة واعتدت على المصاريف والممكر البعض لا يشتكي بل بعث ضريته لمَا الْمُحْدِراتُ هَنْـاللهُ مِنْ يِنْحُلُ فِي والرحلات وانقطعت عسن المسرقة نصفه تُلاثين واريعين (بلون) • الهيف :- ما هو البلون وكيـف الهدف :- كيف كنيت تخطيط

تَكُلُّ الْمُحْدِرِ إِنَّ الْيُ الْمُعِنِّ ؟ القصر هذا من أين جاء بالمصاري يأتي المروج ويعبئ البلون بالحبوب الاید حرامی او تاجر مضدرات کثیر المضدرة من نوع صليبا للطسم من هؤلاء تراهم المكومة يسرقون حجمها يحجم حبة قعلس ويضع ولا تحليبهم قحكومة لا تحلب الا يالب الون (٥٠ حيسة) ويضع الفقراء والمساكين الذين هم مثلتا . البالون بالزيت ويبتلعه . بل بيتلع تُلاثين بالون ولما تبلع ٣٠ بالون كل يسالون (٥٠ حبسة) يعنسي (

> – ۱۰ نشائیر) یخسی (۲۵۰۰– ١٥٠٠٠) دينار مبع قطم مسعر الحبة سبعة قروش سعر الباكيث النَّذِي يحتَّوي على ماتَّة حبَّة (. (4,47 هنساك أطيساء وصيدليسات تعطيهسم وصفسة طبيسة ومبلسغ ويقومسوا

١٥٠٠ حبة) سعر الحبـة من (٥

ساذا خسر الطبيب اذا ختسم ورقسة مقابل (۵۰ او ۱۰۰ دیثار) المهدف :- من هو هدفك فسي

قا لفتار من يستحق السرقة . فنا

اسرق اصحاب الالقات والملايين

صافى السعات

تكلفة السعات:

تكلفة الانتاج

تكلفة للبيعات

ريح العمليات

ايرادات أخرى

رسوم مباشرة على البيعات

ضاعة جاهزة في بداية السنة

ضاعة جاهزة في نهاية السنة

مصاريف ادارية وعامة زمالية

تكلفة البضاعة للعدة للبيع

لجمالي ريح للبيعات

مصاريف البيع والتوزيع

ريح السنة تبل الضريبة

استعراك ضريبة العخل

ارياح مدورة من السنة السابقة

مناقى الربح القابل للتخصيص

لَحْسَاطِي احْسَارِي (۲۰٪)

رسوم اغمافية للجامعات

مكافئة اعضاء مجلس الادارة

دعم البحث العلمي والتدريب للهني

ارباح مقترح توزيعها على للساهمين

سافى ريح السنة

التخصيص:

لهدف :- هـل مسرقت قبـل هـذه المرة من غنى واعطيت فقير ؟ تَعم كثير اسأل اهلى عنى تنا اطيب

من قَلِي يا استادُ محمد ما قيه الـا

فى ٣١ كَانون لأول ١٩٩٥ و١٩٩٤

وقالوالي عمو مشان ظله اشتري منا . طيب هؤلاء اذا ما اعطيتهم .

قاما بروح ضرق أقير من لجل كنت ضمرق من العرميسة الكبسار

حرامية لما اصبحوا الرياء . قالما يملغ (١٥٠ دينار) يوجد بنت

الهدف: -- هل تتنكر حادثــة مثــل

تُعم سرقت في لحدى المراث من

عبدون خمسة حراسات ويعتها

تقف قبل شارع الهاشمي على باب

احد النسادق متسلولة فأعطيتها (

٣٥ دينار) ألما لرتاح عندما المسرق

لسص واعطس فقير . وكثيرا مسا

أعملها . في لَحدى المرات وجدت

مجموعة أطفال بيبعسون العلكسة

جرة غاز أو تلفزيون هل يعتبر واعطى المسلكين

اصحاب الملابين اقضل من الفقراء

. لا سوف اسرقهم قهم أن يكونوا

اغضل ممن لايمتك عشرون ديتار

. الأثريساء لسولا فهسم لسم يكونسوا

اروح على قصر في عبدون ولجد

فيه سيعة او ثمانية سيارات عملت

بدهم يمدرقوا . لذا يناعوا بالشارع نعم اعرف . كثيرا ما يطلب شخص بسبتوهم واذا سرقوا يسبهنوهم على قضية سرقة ويبتى تعبت طيب لماذًا يعملون ؟ الهدف :- هل تفضب اذا قال لـك

هذه الكلمة تحز في نفسي لكن ولكي يوقف التعنيب الجسدي عن كون مرتاح عندما يكون في جيبي تفسه يختار شخص مسكين يعشرف

التُعنيب حتى يعترف عن شسركاء

عليسه ويطلب الممسكين ويحساكم

الهدف :- هل تتذكر حادثة من هـذا

نعم أتذكر اتها قضية مدائد ووسيم

سائد سرق ويقى تحت التعذيب حتى

يعترف عن شريك فاعترف مسائد

عن شخص يدعى وسيم وتم تبرئة

ممائد وحوكم ومميم اريعة شسهور

الهدف: - ماذا تشعر وقت تحت

تشعر ببأتنى سيوف نسبوت مسن

التعذيب ومستعد للاعتراف عن اي

شيء انهم يضعونها فس الزنز فية

ويصبوا علينا الماء ويضربونها

" لَشَارُ الِّي آلَفُهُ وَقَالُ " : هٰذُهُ صَريةً

رأسي بحذاله وكسأتني كلب وأممت

لا اشكوا عليه يتدرب الشرطة عليتًا

العاب اللَّوى ولا لحد يحاسب .

ويسجن .

الثوع ؟

على نمة القضية .

التعذيب في المخفر ؟

الهدف: - هل تتضايق من المسرقة وهل ترغب بترك السرقة ؟ لحس بالضيق عندما تنفذ نقودى . الهدف :- هل ترغب في تسرك

ارغب بالصل ولو براتب مالة نيشار . لقد ذهبت السي كسل مصافع المقابلين لو وجدت عمل براتب (٧٥ ديثار) لما سرقت .

الْهِدف :- مَـٰاذَا تَعُولُ لَلَـذَي يِفْكـر بالسرقة ؟ اقول لهم ان يصاولوا ايجاد عمسل

واقول لم يبدأ الحراسي منذ اول الهدف :- اذ لم يجد المحتاج عمل ماذ تقول له ان يعمل ؟

بالكوابل ويرتمونا بسالملح ويكسون اقول له أن يخلصوا حقهم من الجو بارد مثلا . الاغتياء وارى انه مطل شرعا . لأنه بنك لا يشعر بأنه مطلوم . شرطي كمسر انفسي وهنو ينوس ظهدف: - هل تعرف لعدا سبين وحكم وهو مظلوم ؟ لامي ولم يعللجني بالمستشفى كى

للسنة المنتهية في

٣١ كانــون الاول

1990

40.071..42

(79, 23, 27)

77, 11, 12

197,04.

YT, 1VY, 073

Yr, r79<u>, 119</u>

177, -11, 771

Y, 111, VY.

(YOY, EVY)

097, 241

27,777

711, -17

(۲۲۵, ...)

TAE, .98

£4£,1£.

ÄYA, YYY

177, 414

YY, ...

. 1,14.

YY0,...

142,470

AVA, TTT

1,14.

(Y, . . . , VVV)

(YYY, YSA)

1991

1.0,400,477

(٧1, ١٦٧, ١٦٥)

71,71.,77

YE, 41V, YT.

To, 144, 4Y.

Y0, .. T, TE.

£, 747, TYV

(YoE, A-E)

(T, 100, ETA)

Y, \W, . A.

T, T)T, 70T

(ATY,...)

1,74.,707

1, 29-, 972

11.,771

227,07.

17,177

17,117

٤٥.,...

292,12-

1,21-,172

No,07

(111, 0.1)

YAY, 74.

بيان الأرماح والخسائرللسنيان المنتهتين

ون الأول 1448 1440 دينــار الموجودات موجودات متداولة: 1.021.171 نقد في الصندوق ولدي البنوك T, . Y1, 1... T, 177, 1VI مدينون وارصدة مدينة اخرى 197.04. **YVV, V**1A بضاعة جامزه 1,471,177 A, 378,04V تبغ ومواد اولية 100,001 10.,776 بضاعة في الطريق 178,177 171,710 قطع غيار 10, V. 7, - 25 7. Y. O. J. O. F مجموع موجودات متداولة 0,721 0 111 استثمار في أسهم شركة موجودات ثأبتة 17, - 17, 177 اراغسي وعقارات والات وتجهيزات وسيارات 17,771,771 0,977,779 7,017,.17 ينزل: الاستهلاك المراكم V, 190, .9Y ٧-٨,٦٦٥,٠٧ صافى القيمة الدفترية للموجودات الثابئة 77,5.2,7X 107, 273, 57 مجموع الموجودات المطلوسات مطلوبات متداولة: 7, 271, 117 73A, -AT, 0 سرك داننة T, 07. . 177

دائنون ومطاويات مستحقة واستدراكات وتخصيصات ٢٠١٢٩،٩٨٨ ξ0.,... أرياح مفترح توزيعها على المساهمين 1, EAE, A1E 131,071,3 الجزء الحاري من اقساط قروض طويلة الأمد 74., V30, 31 14.77.,788 مجموع مطاويات متداولة 7,277,..7 Y. 790, 1.E اقسماط تروض طويلة الامد حقرق الساهمين رأس المال الممرح والمكتتب به والمدفوع كاملا ٢٠٠٠٠٠٠ سهما ١,٥,٠,٠.٠ 1,0..,... بقيمة خمسة منائير اردنية للسهم الواحد 1,0..... احتياطي اجباري 1 9.7 00. Y, YV, TW لحتياطي اختياري

191.18. £95,000 ارباح مدورة P. 71Y, 71. 0,071,4.7 مجموع حقوق المساهمين Y7, 27V, 701 77, E-3, VXY لجموع المللويات وحقوق الساهمين على فريد السعد عصامبلبيسي أحمد طعيمه

عضو

تقريرم دفتيني الحسابات

الى مساهمى شركة التدغ والسجاير الاردنية عمان – الملكة الارىنية الهاشمية

رايناها ضرورية لاداء مهمتناء

لقد تمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة لشركة التبغ والسجاير الاردنية (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٢١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ وبياني الارباح والخسائر والتدفقات النقدية للسنتين النتهيتين في التاريخين الذكورين، أن هذه البيانات المالية هي مصرولية ادارة الشركة وان مصروليننا هي ابداء الراي حولها اعتماداً على التدقيق الذي نقوم به، هذا وقد حصلنا على الملومات والايضاحات التي

وقد أجرينا تنقيقنا وفقاً للقواعد الدولية التنقيق، وتتطلب هذه القواعد أن نقوم بتخطيط وانجاز التدقيق للحصول على تلكيد معقول فيما اذا كانت البيانات المالية خالية من اي خطأ جرهري- ويشمل التيقيق فحصاً على اساس اغتباري البينات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية وللافصاح فيها. كما يشهمل تقييماً للمبادي.

للماسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي وضعتها الادارة وتقييما للعرض الاجمالي للبيانات المالية، وفي اعتقادنا ان تدقيقنا يوفر أساساً معفولاً للرأى الذي نبديه-

تحتفظ الشركة بسجلات حسابية منظمة بصورة أمسولية، وهي متفقة مع البيانات المالية للرفقة ومع البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة.

في رأينا، لن البيانات المالية للرفقة تظهر بصورة عاملة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي لشركة التبغ والسبجاير الارينية كما في ٢١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ ونتائج اعمالها وتدفقاتها النقعبة للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين وفطأ لقواعد المحاسبة الدولية ونقترح على الهيئة العامة للمساهمين المسادقة علي هذه البيانات المالية كما وربت من مجلس الادارة-

عمان - الملكة الاربنية الهاشمية

ساباوشركاهم

رئيس مجلس الادارة





نغمة حزينة

نغمة حزينة خافتة في عزفها قصة حيساة

نغمة تساندها على الجدران لوحة ذكريسات

مشحون في صوت الوتر آهات دجلة والفرات

فيها الطفولة تحتضن شوك التعاسة في ثبسات

دقت بي الدنيا وتد بين الضلوع الحانيـــات

في خطوتي في دنيتي قمت اتعثر في حصاة

تحكى حكاية خالدة في خافقي الغازها

مهما احاول كسرها ما طاعني يروازهـــا

اسمع صداها بالافق في غربتي مركازهـا

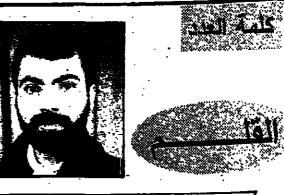
والروح تتسامي وهذا هو دليل اعجازهـــا

ومن بعد ما اعتدت الوترجتني تضيف افرازها

وتصرخ انامل معصمي لاضيعت عكازها

مقدر اواصل فرحتي مجبور في ايجازهـــا

محمد خليف العنزي



رعد الشلال

كم هو رائع ذلك الرمح المقكر. يتسم الماق وحيد الحين ، ازرق الحبر والارادة هكذًا هو القلم أو هكذا هو الرجل القلم .. ربما أن ثمنه المشواتي بسيط جدا ككيس العلم ولكن العلم

لَّيَّهُ مَا أَصِيبَ الصَّيِثُ عِنْ الْكُلَّمِ وَمَا أَرُوعَهُ بِلَّهُ يَقُولُ كُرَيْسُونَ (النجاح) دائما لين الجرأة لذلك كل الالسنة البشرية مؤلك أما عندما تفتح اي كتاب تكتشف ان القام متكلم دائم وكأنه امسرأة عصرية ذات عقل سياسي مراهق الا لنه حكيم في معظم الاحيان . ومن أجمل ما قرأت عن الظم

((عقول الرجال تحت اقلامها)) وقال المأمون ((لله در الكلم كيف يحوك وشي المملكه))

اعزائى القراء الكم اماته جبلية هي الارسى في التاريخ اللك يجب ان تحترم الأقلام عندما " نخلع تبعنها " ويجب أن تتقبل النقد البناء الذي يهدم السقوف التي تحدد خفقان الأجنعة اي أتنا سنكون معايدين كل الحياد عندما نتطرق السي قصيدة أي شاعر وشاعرة فليس مدها عندما نصف الشمس بسلتور ، ولا تُتب في وصف الليل بسواده وياختصار نحن نريد صفحة متميزة تلد والخة في مهدها مستعدة لسباق الشريف ، نحو الانضل عموديا وليس القيا

والسباق الشريف هو أن ناخذ بقية المتسابقين الى المقدسة لنكتشف اتنا في سباق يرن حماسه ابناعنا ثم الاحقاد ولا ندري ولا هم يدرون كتلك متى ينتهس سباق

هنا نتساط اي سباق يستمر ليرثه الابشاء من الابساء ان لم يكن. الخصم أبيه هو الحياة ، وسباق الحياة هو سباق النطور . اعزائي قعالم بدأ يكبر ويكبر وأن لم يكبر معمة تقافيا على الأقل ، قلن يكن لنا وجود الاحين ينظر بعضنا في بعض ، ومن لطف النملة اتها لا تستصغر شقيقاتها لما العملاق فلا يراها الا من خلال المجهر وحنى النملة تطوزت وبدأت تنزك العبوب على

السنابل وتسرقها من المخازن . السنا اعزاني القراء لولى بالنكتم من لهم النمل مع الاحترام الشديد الى امم الاأزّام المنظمة

لعترم مذهب الشاكوش لأنه يثبت قبل أن يظع ولا يظع الا أيثبت

ولا أحترم مذهب المسمار لأنه يتحمل المنخط أمن هم فوقه ويقتص ممن هم تحته ، فلا خير في رأس يرد اعتباره النب . وعلى الجديد ناتكي

كل السوالف

كل السوالف تختنق في حضرتك ست البنسات كل القصايد ترتجف خيالها مع ذيبهــــا وشوقي عصافيره غفت يا كثرها صارت ممسسات حتى الشمس لو شافتك تتسي متى تغريبهـا تسجد عيوني لو حضر طيفك يغازله السبسات حتى بنات الفكر لو تسمح همس ترحيبهسا همسة بها كلمة عشق همسة بها انتي الحياة وباقي الهمس نغمة فرح كلي انا اشدي يهــا واظم طيفك في سواد العيس وارموشي عبساة واسرح معك لاخرمدي ارض الامل ناطي بها ونضيع في زحمة عيون الكون عن عين الطغاة واغفي على كلمة حبيبي ترتعش تومي يهسا واحس رعشاتك على صدر غدى مثل الشسواة واحس خفقات الفؤاد السابحة تكوي بهسسا واعجز احدد موقفي دامي بعضي رفسسات واخضع واحسك واقعي شيمة وانا حبيبهسا يا شيمة هو هذا انا وافي ابي طوق النجساة اصرخ وانادي اسمعي روحي كفا تعذيبهـــا



يس الحبيب والصديق من يضحكك بل هو من يجعلك دائما تفكر بما نقطه هو الذي يجعل الدمعة تسيل على وجنتيك قبل أن ترين البسمة نعم فهذا هو الصديق والحبيب . اللولا محبَّه الله وخوف عليك

فلو صبر وتناسى الصديق خطئ ارتكبته فإنه بذلك يكرن أن خدع نفسه قبل أن يخدعك في محبته أك الكما يقال ((ليس كل حيب صديق والما كل صديق حييب))

" غلاة لبو شاشية "

حسين الطوال

مهم ان افخالات الفول الشعج الشعبي

ان مهرجان الخالدية الأول حدث غير متوقع في تاريخ الخالدية والتي تشهد لأول مرة هذا الحشد الثقافي الكبير وقد بدأت الفكرة عندا ويدأنا التعضير للمهرجان وبصورته الحالية ولم يطرأ عليها اي تنبير وذلك بالتسيق مع الاستاذ الشاعر الكبير على عبيد الساعي وقد ساهم بدعمنها وبكل شكر عظيم وتكنيز بالغ مديرية تقافة المفرق والممثلة بمديرها " رُهير طَاهَات " وكَالْمُ الْعَامَلِينَ فِيهَا وهذا وسام لمديرية الثقافة نضعه في فلوينا لهم ولدعمهم لنا ولا تنسى للجهات الاخرى فلي قامت يدعمنا ، وقد حصلنا على ترخيص لمركز تقافي شامل ، وينقصنا الدعم لشراء المعدات اللازمة ، وهذاك علم تتطلع اليه جميعا الا وهو حديقة ومكتب طفل ونحثاج آلى قطعة لرض لتنفيذها وتنفيذ هذا الحلم الجميل والذي يخدم أهدافنا الانسانية والاجتماعية لمجتمع الخالدية نامل ان نلالي هـذا للدعم الإوهو قطعة الارش وأهداقنا والعمد لله جميلة وولمنسسة وسوف نكون أمناء عليها ونخدمها بكل أرواحنا

الفائنية ثلك البلدة التي تقع في لجزء الجويي الشرقي لمعافظة المقِرق هي التي أنينكت منهسا فكرة المهرجان الذي حقق تجلما تقلجأ به جميع المتابعين . جاءت أطرات شاعر له الكثير من المجالسات مع المطر الاولى تحمل معها يتور الخير والطاء . عندما تبتا الكرة الاسكاذ على الساعي وتقلها السي مدرية تُقافة المفرق النين لم يأو جهدا في لفراجها الى هزر الوجود بعد ان تكيد الاستاذ على الساعي الكثير من العاء ليجد صدا صوكة وهو يعود من مبنى وزارة الثقافة والمتيقة ل اعلى البلدة دعسوا المهرجان بحدود منأ الناحث لهم الامكانيات مطويا اضافة السي مسا قدمه زهل الخير من دعم مبلاي ويحدود الإمكانيات المتلحة . مصا جعل الجميع يتتطلع الى مهرجان

> يتكئ على طموح اكبر من سالله كنان الثلاثناء ٢٨/٥/١٩٩١ هنو اليوم الاول للمهرجسان وكسان فسي تمسلم المنسابعة والتصيف معتساءا . حقل الاقتتاح

والذي بدأ بالسلام الملكي ثم لية من

فكلمة القاها مدير المهرجان علي عبيد المناعي (بئي خالد) ومن ثم كلمة رئيس بلاية الخالدية المصيد معالم الروحي (ابو ايمن) فكلمة المديد زهير طاهات مدير منيريسة ثقفة المفرق وتلته فلحاء عيد الله وتبنسة لتحاد المرأة الارتنية فرع القالدية بكلمة كانت بمثابة المرآة التى عصتها تعاون جميع اعضاء اللجان القائمة على المهرجان ومن ثم وحسب البرنامج تقنم عطوفة تباتب راعى الحفل الاكرم الشساعر محمود فضيل ائتل ليلقى كلمة جسد فيهنا اعجابه بطفكرة والحضبور

يتلوق على بعض المهرجاتات في

لمنن الكبرى على حد أوله .

سامي الباسلي كـان عريف الحلـل وادراه ينجاح وسيطرة مطلقة بطية رفيعه للتسعري وقسد كسان الامستلأ طسى عبيسد السساعي . مديسر المهرجان يبثل جهدا مضاعفا فر الانتقال من مكان الى لخر والمتابعة الدفيئة تتسم الاسور بالقسكل المثسرف والسذي حككسه الجميسع بتعلون ومسمو خلقى وانضسح وايتأر ثُم بدأت الإمسية الشعري ليفتكحها شاعر تجريبة طويلية في مجيال

ربع الشعراء راكان أبسو شطيرة

وهو شاعر شعبی له قطید سن

فقصيقد فوطنيسة والاجتماعيسة

والكثير من المشاركات المحلية في

وثلاء فرحان هويمل العمامرة وهو

شاعر يكتب القصيدة البنويسة

ويصاول تطويس ادوائمه الشمعرية

باستمرار وتشر العيد من قصائده

فى الصحف الاردنيـة التي تهتم

بالتُسعر البندي . والكس بعسده

الشاعر حصود حويسان العنثرى

مجموعة من قصائده التقليدية التي

لجاد حيكتها البدوية وكسقت الحس

المنساركين والنسساعرة نجساح

المساعد التي قدت مجموعة من

القصائد الوجدانية بعد ان قدمت

قصيدة للحسين القائد . وهي طالبـة

جامعية شقت طريقها تحو الاعلام

ومن ضمن فعاليات المهرجان فم

اليوم الاول فرقة منسيزة بادائهم

الجميل والجذاب الذي كان لله دوره

في قجاح أمسية اليوم الأول وهي

فركة المفرق للفنسون المتسعبية التي

يقوة وجرأة .

المناسبات الوطنية

وقس اليوم الثاني من فعاليسات المهرجان افتتح القراءات الشعرية الشاعر خناد التسرمان بمجموعية من قصائده الغزلية التبطية بالرغم أنتمر التبطي التقليدي وهو الشاعر من آسه يكتسب القصيدة القصصر معمد فباصل العجايسا والحجايسا وخاك الشرمان شاعر يمسر بالثلجه الشعري نحو الافضل ويتقبل النقد الشعراء من داخل المملكة وخارجها البتاء بروح رياضية وتلمرأة فسي وتلاد الشاعر مصطفى الخشمان شعره مكاتسة خامسة فلهسا كجمسان وهو بلحث اردني مخنص بستراث قصلنه الغزاية المهنبة . وتسلاه الشعبي لـه حضوره الشعري فـي شاعر فصيح شعبى نبطي وهو المسيات لشعرية والمهرجاسات عننل مصطفى الروسان والروسان التُقَافِيةُ وعبد الله رعيانُ هو يعل له مشاركات عديدة في المهرجاتيات الحويطبات هنو ثناث الشنعراء المختلفة التي تقام في المملكة بين المشاركين وهو من شعراء النبط حين ولفر ولمه تسلات مجموعسات المتميزين له قصائد شعرية عديدة شعرية . ويستعد لأصدار المزيد في مناسبات اجتماعية ووطنيسة وقد طور قصيدته النبطية عندسا رسل رئيسا الرقة العريقة لساء والكى قدت عروضنا متمسيزة . لمتكلكه بشعراء هنك صقق لها قجمهور طويسلا وكسان

وحسب البرئسامج كسان الشساعر فرهان بركات ثالث شعراء الامسية كَتْقَيَّةُ وهو شَاعَر شُعِي لَهُ كَثَّيْرِ من القصائد التي شارك يها في امسيات شسعرية ومهرجاتسات امسا لتماعر معسود مقضى العزام فقد تناقت باساويه السنكر النذي لا يطقته الامصود العزام وقد اتخذ من الموال وسيلة لترجمه مضابل نغسه وتخمسص غسي النفنايسا الاجتماعية طريقته جميلة قس الطرح تعند على العنت والعبكة الدرميــة فــي القصيـــدة فيخــل القصيسدة السي وجسدان المتلق باسلويه العبهل الممتنع مركزا على

القضايا الاسانية . ومن ثم قدت فرقة ثنادي الحسن عرضا ركعا السجم معه الجمهور بشكل ملحوظ وفرقة نبادي الحسن لهـا مثـــاركات فــي الحدِــد فــم المهرجانسات والمنامسيات الوطنيسأ ولهنا مثساركات خارجيسة عديدة لفرها في تونس النسكيق وعسك الشعر لتنتب شاعرة الجيش كما اطلق عليها الحصين المعظم وهي

الشاعرة ثلاية الصوش بمجموعة

من قصائدها البدوية الوطنية التي منوية في مهرجان جرش واعتذر قدمتها بسلااء متمسيز .. وتانيسة شاعرة ابتدأت تجربتها الشعرية الامستاذ مسامي البامسلي عسن مشاركته في الإمسية منيحا ألمجـال يمن مبكرة والقت العيــد مــن قَصَائدها في حضرة صاحب الجلالة لضاعرين بدوييسن لرادا دعسم المهرجان بالمشاركة والامسئاة

لملك الصين المعظم . فعاليات اليوم الثَّالَثُ ليندأت فعاليات اليوم الثالث الخميس ١٩٩٢/٥/٣٠ في كمنام المساعة السابعة والنصف بندوة بعوان بناء القصيدة فقسعبية والتبطيسة بيسن القنيم الحديث شارك فيها الدكتور محمد غوقمية جفعية للبيرموى النكتسور مومسى الازرعس وكالسنأ الأبساء الارنيسة ولدارة التسدوة الامعتلا الشاعر مسلمى الباسلى وسن شم ترجل الاكتبور موسى الازرعي عن منبر الندوة ليرتقي

منسير فتسعر مشساركا فتسعرا وتلاه الشساعر مسرزوق حمسدان العبردي وهبو شاعر لحداث يلتقط الحدث ويكتبه شعرا تثميز قصائده بسائنة السلاذع السذى لايظلو مسن الدعايية طور ادائيه الشعرية اثنياء فكرابه في الخليج يحبر مرزوق من شعراء السامر الجينيـن لأنــه يمتك بنيهة قوية وسرعة خناش

الشاعر حسين الطوال رايع شعراء الاممىية وحسين له تجرية شعرية قصيرة الا قها بدأت تتجاوز كثير من اصماب التجارب الطوياحة وقصائده تبشس يشاعرية متنفقة اغترب خارج الوطن ونلك نتبجة وهوشاعر تعدى مرطة التجريب ودخل التجرية الحقيقية للشعر يتأن وثقة واضعة اسا الثساعر حسد خليف العنزي فهو طالب جسامعي نظم الشعر منذَ تعومة الخضاره وهو يحسن لاواته الشعرية يوما اثر يوم ومن يستمع الى محمد خليف يعرف آسه امسام تنساعر قادم بقسوة ليطسن وجوده المتميز في زحمة الشعراء . ولغيرا كسان التساعر عيد ليلس

وللعلم عيد ليلى العنزي شاعر له العيد من الاشرطة المسجلة بصوته والقائمة الجميل وشارك في الحيد من المنامسيات الوطنيسة بأنسسعار

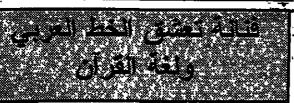
اجمل فرح لو مرني دوب بسمة في سكسات ما اقصر اللحظات لما تبتسم فيها الشفساه

والحزن آه ما اطوله اضعاف ضعف احرازهـا حال الغريقة بالبحر تلهث على قشة نجاة ما ظـن بالدنيا احد غيري انا قد حازهــــــا عمري تثاوب والخريف اقبل على كل البنات اقبل يعانق ما بقالي من سنين اعتازهــــ

العنزي لفر المشاركين وقد قدم مجموعية مسن فحيسائده التبطيسة

ومن القصائد الملفئه للنظر على سبيل المثال لا المصر قصيتان لحداهما للتساعر حسين الطوال والاضرى للقساعر معمسد خليسف وحئس تتوفر لدينا قصائد يقيسة المتميزين من الشعراء تكنم ما أتيح لتا وحتى العبد القبادم سنعرض مجموعــةً القصــائد المكسـيزة او مقاطع منها وعلى للغير والجنيد

أقريت خطك فاهمن قصر شكــــواك الله يعيرك كان خلك مجافي غرك بعد ما كان نجمه بدنيت ساطع ولا غيره من الناس يرضيك بعد الغلى والحب حطمك واشقــــاك وهو الجسور اللي بنيته باياديـــــك وابي انصحك يا صاحبي ونرجـــ خلك من اللي بأسرع الوقت يسليك شوف اللذي في ساعة الضيق يفداك ويفز قلبه حين يسمع بطاريـــ وكم ولحد غزنه البيض شــــــرواك واصبح ضحية كلمة اهواك واغليك واقا يا ابو وقاع من اجل عينـــاك اتا رفيقك في صحوبات عشــــاك الله يقدرني وحقسق امانيس



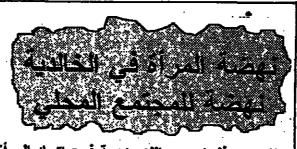
((عيد صقر السميدان))

فنانة اردننية موهوية بزغ نجمها الفني والابداعي للعللي وهي تحيش مي منينة الرياض فـي رفقةً والنيها وبدأت ترعى هذه الموهبة الجميئةُ وتتميها على مر الزمن وحينما استقرت في وطنها الاردن ببدأت توسع مدار فنها الناهض وقد عشقت الخط العربي وشاركت في معارض كليزة سابقة في السعودية وفي الارنن وقد كنات خطواتها الاولى ومعارضها تشتمل على لوحيات للقرآن باللغة الاتجليزية ، ولوحيات للغط العربي بشكل بارز (حفر على الفلين وحيتما بدأت تطور ادواتها الفنية قدمت مجسما فنها يمثل الدارات الاردن (المدرج الروصاني) (وأعمدة مدينة جرش ع كما قدمت مجسما لمسجد الصخرة المشرفة

وهي تقوم بعطيات فنيسة ذات خلفيسة فنيسة نفسسية لعسادة علسع النفسس

والأجتماع بحيث كانت عبارة عن لوحات فنية منميزة عن صور المعياة

سواء بالمنزل أو السل لو الشارع ، وقد نالت اعجاب الجميع ربعد سكنها بالخالدية / المغرق / اشتركت بمعرض اقامته مديرية تقال ه الْمَثْرِقَ فِي شَهْرِ مَارِسَ ١٩٩٦ حَيْثُ عَرَضَتَ فِيهُ خَمِسَ لُوحَاتَ التُتَـانَ منها رسمت بالقعم وثلاث تصساميع للخط العربي بأشكال مختلفة ويعدها شاركت بمعرض هيم في قصاد المرأة الاردنية / فرع الخالدية في لسائس والمشرين من شهر ايار ١٩٩٦ . وقد شاركت بسبع اوحات من الفعم والغط العربي وقد نالت أعبساب الجميع وطلبت للشراء الأ لنني أحجمت عن البيع حتى الان لأن القن خلق أبكُون خالدا وابس هدفا تُجاريا ، ولنسافت القالة قاتلة وقد كنان لي شرف تصميم مهرجان الخالدية الاول تتشعر الشجي والنبطي وكذلك قدمت تصميمين لاتصاد المرأة الاردنية فرع الخالدية وهن قيد الدرس علما يبأتني الوم بعمل شعارات لمؤسسات وشركات عربية وعملي هو تصعيم الشعارات كتنصمن وأيضا عندي هواية التصوير وسألوم يعمل معرض في. تحد قمر أة للصور الفوتوغرافية هذا غيض من فيض عن فنانة مبدعة مرهفة النس والوجدان تنيش على أرض الوطن المعطاء وعلى العب



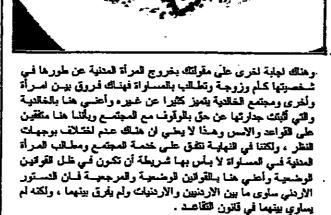
لقاء مع فلماء عبد الله رئيسة فرع اتحاد المرأة /

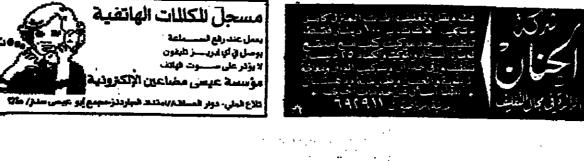
خاص بـ * المعنف .. في نقاء مـع رئيسة فرع لتصاد المرأة الاردنية فرع الفالنية / فلماء عبد لله كان لنا هذا اللقاء الاجتماعي النسوي لنطلع على هموم وأمال وتطلعات قمرأة في الخالدية والتي بـدأت تـلخذ دورها الزيادي والاتجازي العظيم بعد كسر طوق الجمود والظهوارء الانجازي الكبير لمهرجان الخالدية الأول وبالتأكيد لا ننسى المدور الرائد والتشجيع المستمر من مدير تقافسة المفرق السيد زهير طاهات والذي كان يقف مع هذا الاتجاز قلبا وقالبا ومتابعا حتى أخر لعظة دعمه للمتواصل للمهرجان وموازرا لخطوات التكافة وتطوير المجتمع

الهذا كان أنا هذا الله مع رئيسة فرع لتعلد المرأة الاردنية / فرع المُقالدية ، حيث قالت أولًا اود أن اعطَّي فكرة لو لممة موجزة عنَّ فرع تُتعلد المرأة الاردنية في الفلانية حيث تم قشاء المِوع وقد سبلب تلك انتفاب البيئة الادارية بتاريخ ١٥/٢/١ وبهينة علمة عدها ماتة وخمسة وعشرون سيدة

أسبحت الأن ملتة وخمسون سيدة وأقرل بأنه سوف يحاففا التوفيق باستقطاب النساء وتطوير المجتمع المطسي النسوي ، وأن ما يساعننا في ذلك هو طبيعة الرجل الذي تتعاون معه وبمساطَّته ولمطرته التقية ، وهذا ما لكده التعاون في انجاز مهرجان الخالدية الأول ونحن هذا في الفائدية نعمل يدبيد بتفاؤل وأمل كبير وبالنسبة لسؤالك عن حريبة المراة فاتني قاول كجواب ما هي الحرية وأننا كنامرأة أطالب بالعظمة والانصاف والحقوق والولجيات صمن العدود المعقولة الرجل والمرأة.

and the control of th





! **حَافَتَةً فِي** عَزْفِهَا قَصَةً حَيْسَاةً ها على الجدران لوحة وكريسان مهمة احاول كسوها ما طاعني يواد الشهر عندما تصيح يمسر الشهر عندما تصيح يمنون سبيا في جنب اصدقاء معند العمض .. عند ، **سوت الوت**ر أهات دحلة والفران هنها وتد بين الصلوع الحانسان ، في دنيتي قمت اتعثر في حصاة . **ٿو درني دو**ب بسمة في *سڪ*ان

يهس الما بالافق في غربتي والمقالين لجانب عندس و يسر المعلم المالية المعلم المع لا كالتنافي شوك التعابية في نسان اومسوواياته ويصبح معظب المسان المسان المساق المسان ا المعمون مسيم سرول والمرابع المعمون مسيم سرول والمرابع الموافر . وعدماً والمرابع المرابع المرابع المرابع كليد و المرابع المرابع المرابع كليد و المرابع المرابع كليد و المرابع كليد و المرابع ا يمن بعد ما أعتدت الوتر حتني تغير المياة المعية تطلب ثلك .. لا يد تتوهد سبين ... عصمي لا صبعت عكارم مضمون من لجل مساعدة وسش لمسرهم ومسن هسم الاطفسال الفيسن لدر اواصل فرحتي محبور في ايجار أ مظات لما تبتسم فيها الشمساه الحزن أه ما اطوله اسعاف صف اول

ا بالبحر تلهث على قشة نحساة **أِلْسَ بِالْدَنِيا احد** غيري أنا قد حازه_ به والخريف اقبل على كل البنات **بل يعانق ما بقالي** من سنين اعتازهـ

محمد خليف ا

الدمن تسر شكــــوك

الله يعيرك كان خلك مجافي **سلطع و لا** غيره من الناس برض جب حطمك واشقسساك وهو الجسور اللي بنيته بايانيت

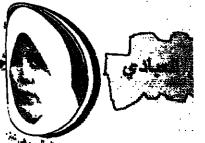
خلك من اللي بأسرع الوقت يسك

لى ساعة الضيق يفداك ويغز قلبه حين يسمع بطاريب له البيض شـــروك ولمديح ضحية كلمة اهواك والخ

اع من اجل عيناك ایشر تری بالروح والمال ن^{فایت} محدوبات عشساك الله يقدرني وحقـــق امانيــ

((عيد صقر السعيدار

عنق النط الع



ية بذلج لبعمها الفنى والابداعي العلي وبم ب راقعة والنيها وبدأت ترعى مذه لنو^{ية} الزمن وحيثما استقرت في وطنها الإرن بنا إوق حشقت الغبط البريس وشارعت أم السعودية وفي الاردن وقد كانت خارتها وعلى لوحات للقرأن باللغة الانطليابة في بانويز (حفور على الفلين وحينما بدأت تلوز ما اللها يمثل الدارات الاردن (السدرة ارام) الل م كما قدمت مجسما لمسجد السفرة للد ات قلية ذات خالمية فنية نفسية لمسانة عالم عدد كالنب عبارة عن لوحات فنية متعيزة عن علا المتعل او المشارع ، ولا نالت اعبي^{ان المين} بة / المغرق / تشتر عت بعوض قلبة ملاية الم الرخل 1997 عيث عرضت فيه غمد الرخاء لابع في التعاد العراة الارتفية / فدع المالة عن التعاد العراة الارتفية / فدع الها من شهر قبار ۱۹۹۳ وقد شارکت به النبغ حتى الان لأن الفن خلق ليكون على الان الله على الان الأن الفن خلق ليكون على الد علامة اللهة وقد كان لي شوى نسيها

ي ويليوكات عويية وعملي خو تصعيم ما

والمندي هواية التصوير وسأقرم بمله

اللوزير على الله هذا غيش من فيض عن الله على الل

قَمَ الَّى الْحَيَاةَ تَجِدُ الْعَمَعَادُةَ فَى كُلُّ مِكَانُ ٥٠ نيس نتها كَنْلُكُ وقِما لأنك لُميت أن تكون كذلك م الشميلي والنبطي وكذلك قدمت نصيبينا د. ادا ع المناهدة وهن قيد الدرس علما بالنوالد! ع المناهدة وهن قيد الدرس علما بالنوالد! • • فَأَنْتُ تَتَهِجَهُ مَا تُعَلَّقُ • لا تفكر كثيرا في حلك ، وتقول

بلكري .

عذي وغناي ، قوتى وضعني . - ويوسو هية هذا غيض من فيض عن ^{هي لا} وتدان تحوي على لريش الوطان المسلماء ريان فكسر بالمسعادة يسالأمل بالميساة

الصيلة . . وانتظر النبيع المذهلة !!!

تشغيل الاطفال مسؤلية من ؟

أن وجود اطفال يعيشون حضمن يبئات ومستويات وظروف معيضية مرقاسية تحتم وجود اطقال يعانون من حرمان الطفوالة الحقيقيلة المصروقات الاساسية لعدة نيام من تَكُثُّرُ الْمُشْكِلُ الاسْرِيةُ كَشْيِرةُ .. تدعو لتشغول الاطقال .. فلا بد ان من عمل الاعتقال اذا لم يتوقر معيل ولم نتصد المؤمسات المسؤولة

الطقل .. ولكن اي طفل هذا اللذي تىسىلاون يحقوقسه .. وقسىروا الوسائل .. والامول .. وأفروا تكل رب اسرة كسادح راتيسا كاقيسا وسكنا مناسبا وعيشسا بلبق بحباة البشر ، ويعدها لـن يحرم المخلقـال

تفسهم من حيش طقولتهم . يصلون ويتسدب مطلمهم مسن، المندارس .. الهنم اطقسال الاسبار الكادحة والتي تعيش تحت خط الفقسر يضطسرون تلصسيل يسسأي وَظَيْفَةً . في المعامل في المصالع قَي الشوارع .. الن هم مجبرون على العسل .. والالكسان الاولس بأطقسال الطبقسات الارمستقراطية والاكثر حظا الذهاب الى مثل هذه

انن يعسل الاطقسال مسن أجسل المضرورية الملحة ليست دعوة متى لنشجيع عمل الطقال ولكنها دعوة لتوفير ألبديل ومد الحلجة وتضغيل بمطاردة وملاحقة الاطقال .. والتين يتسانون بحقسوق الطفسل ويهتمون بعقد التنوات ويجرحون لَغَةَ الْحَوِارُ فَي الْوَمَــالِلُ الْاعْلَامِيـةَ

المختلفة والغول دون القعل بحكوي

 مذيعة تلفزيونية نقدم العديد من النقارير الميدانية ، وكان لها برنامج سابق في الفتاة الاجنبية " قناة ٢ في التلفزيون الاردنى عن هذه المنبعة تساءلت وتساعل معي الكثيرون .كيف دخلت اللي التَلْقَرْبُونَ وهي لا تَمْلُكُ لا الشَّكُلُّ الْجَدَّافِ ولا الصَّوْتُ الْمُرْيِحِ .. نلك لأن شكلها يصييني بالغثيان وصوتها يجرح انني .

(اضواء كاشفة 🎜

* برنامج < للبيت عربي > برنامج غريب مملوء بالاخطاء الفنية والمطربين الذين عفا عليهم الزمن ، لو كما يقال المثل العربي اكل عليهم للدهر وشرب " لماذا هذه النوعية من الفنانين .. وأنسير ا وجدنا مطب شاب غني في احدى حلقات البرتامج ، ولكن غننت للوهلة الاولى لله ليس مطرب بل مصارع او بطل ملاكمة او كمال أجسام ، وقجأة غنى هذا المطرب ويا لينه ما غنى فقد كان صوته ضعيف جدا رغم كل الامكانيات التقنية الصوتية من ميكرو فوشات والجهزة نصوت وكانت اغنيته هزيلة جدا .

" يبث التلفزيون الاردنى في فترة الظهيرة مسلسل مصري بعد نشرة الاخبار الساعة الثالثة ، وهذا المسلسل تديم جدا سيق للتلفريون أن قام بيثه عدة مراك ، حتى أن المشاهدين قد حفظوا كل كلمات الحوار والاحداث .. ولكن اعتقد ان التلقزيون يهدف الى للف كبير هو أن هذا المسلسل ربعا ياتي منه استلة من امتحان التوجيهي لطلبة التوجيهي ، لذلك فهو يعيد تكراره حتى يحفظوه

* لقد أصبحت لجابة المذيع او المذيعة على استلة الضيف .. من الموضعة التي يتعمامل بهما العديد من المذيعين والمذيعمات ، فيستضيف البرنامج ضيف او ضيفة ويتم توجيه سوال الله من قبل المنبع أو المنبعة . وأبيل أن يجيب الضيف يقوم بالرد بدلا منه صحاب هذه المدرسة الجديسة وعلسي رأس هـولاء المديـيـن " اخلاص يخلف " عامر الصمادي ، منتهى لبو دلو" ولذلك لا داعي من الاساس لاستضافة ضيوف في برامجهم بل يجب ان يقوموا هم بالاسنلة والاجابة أسهل .

وعهة الي

منى عبد الفتاح الشائلي

عندما تشعر بالأحزان تداهمك

من كل حدب وصوب ٥٠ ايتسم ٠٠ لجعل مـن ابتسامتك أمـلُ

الحياة ومستقبلها ٠٠ لن تكلفت

شيئا كثيرا إنها تغذي روحت

وتجعك تسمو فوق المحن التي

تسعى دائماً الى القزح • • المنسة

لاً يسعى الى أحد • • مـع أنّ

الجميع ينتظر حلوله ٠٠ كمسا

ينتظر الورد الجاف المطر٠٠

هو لايقرض نفسه عليك • •

ولكن تفكيرك الواعى المنطقم

يصنك في شخصه ٥٠٠ لذا لا

تتتظر الضوء الأخضر لتبتسم بل

امتع الضوء ينفسك ٠٠ عض

مع للقرح تلقاه يؤازرك دوماً •

في تعلمك مـع النَّاسُ لا تنظر

اليهم كما تحب آن تراهم بل كما

هم على حقيقتهم ٥٠٠ ولا تصنع

من المواجسز المابسة حواجسز

معوية ٥٠٠ لأنك حينسدْ نكسر

تقسك بيديك وتهددم عطمك

وضعت لاختبارك •

ارشادت طبية .. ضرورية

.. الى سيدتى المرأة عزيزتي حواء ماذ يحدث لو اصيب زوجك او لحد اطفالك لو جيراتك لا قدر آله .. بنزیف مفاجئ لو کسر فی ساقه لو نراعه لو ای لعسایة مفلجنة ؟ لننا نطرح عليك هذا السؤال حتى لا نقني موقف المتفرج اذا شاهنت شخصا مصابا بل تلجيبن دور البطولة وتقومين على الفوز

- ايقاف النزيف

بالإسعافات الأولية ، وها هي ارشلاف عامة .

💠 اذا كان الجرح في لحد الإطراف لجعلي الطرف دائما مرتفعا عن

 انستعلي على الجرح بينيك بعد وضع القطن او تعلعة تعسان تظيفة ولربطي حول الجرح رياطا ضناغطا اذا استمر النزيف اضغطي على الشريان الذي يغذي المنطقة التي

 إذا كأن الجرح في النراع أربطي منتيلا أو شريطا عريضا من المطاط ربطا بين الكثف والكوع ا واذا كان في الطرف الاسفل اثني الساق نحو البطن وأربطي رياطاً محكماً كما سبق حول الفخذ وفي حالات النزيف الشديد ينقل

- الأغماء

 ♦ نبهي المريض باستنشاق النشائز أو عطر نفاذ أو رش ماء بارد على وجهه ولا تحطيه اي شنين عن طريق اللم بالمرة . اذا أم ينبه المريض بسرعة المعمس التفس ولجز لسه تنفسا

 إذا كان الوجه مصفرا ضعي الرأس في مستو منخفض عن الجسم والعكس اذا كان الوجه محتكن .

 امنعي التجمير حوله وضعيه في مكان طلق الهواء ، وحاولي ان تتعرفي على سبيب الاغماء مما يحيط بالمريض أو من الرباءه أو

قال بان الطيـور وحدها تهاجر

ُ • • فالقلوب ليضا تهاجر فاجول

في خيـالي الرحـب ٥٠ وفـي

صراعي مع الامواج • • نتوه

في بحر الظلمات ٠٠٠ يمزجني

بمیاه الندی ۰۰ کقطرتی ندی

على ورقة خضراء ٠٠ يزورني

خيالك مختصرا كل المسافات

وعند اللقاء بعد طول شقاء

٠٠ تتعانق الهمسات على الشفاه

وصفاء • • سرعان ما ذاب ثلج

الفراق بحرارة اللقاء • • واز هر

الحب ربيعا في القلب بعد برد

الشتاء • • كان من المضروري

ان اعلق عينسي لانسام ١٠٠ بسل

لارجع الى الوراء ٥٠ قاعمض

عيني سابحة فسي شريط من

عندما يفرالموج من البحار ٠٠

لذوق المر بك ويخونني الجواب

٠٠ واتا من طاب لها نفسك ٠٠

ورق لها قلبك ٠٠ راملت معهــا

حياة هاننة فسعيت لها وباللم

استعنت ٠٠ انا مسن قبلتك

بصمت وخوف ٠٠ وكتمت ما

فی نفسی وعجزت فحان وقت

الحديث ٥٠ يعلم الله كم أشعر

بأسى ٥٠ فترصى لسعائتك ،

كما في ٣١ كانون الأول

199591990

عام ١٩٩٥ مام ١٩٩٤ الموج ودات

١٢٦,٥٠٥ يناف

7.5,251

44,646

٦,٥٩٤,٨٩٢ ٦,١٤٥,٧٦٩ التراكم

۲۱۲,۲۸۲ ۲۲۲,۲۵۲ قمرنگذ

١٤,٤٤٢.٦٧٠ ١٦,١١٦,٢٧٦ ميس طويونات

١,٧٥٠,٦٥٩ ١,٧٠١,٣١٧ مخصمات وأومنة يتن أشرى

٧٠٠٠،٠٠٠ ٧١٥،٥٢٣ يأس الناق النفرع

- ۱٫۹۰۹٫۱۳۳ ۱٫۹۰۶٫۶۹۱ احیاطی امباری

ە ١٨٤٨،٨١ ما٢.٦٥٢ لجائي ملارة إمثار

١١٧٩٦.٥١٠ مدرة ١٦٣٠ الحالي إحياي

۱۰٫۹۲۲٫۱۲۷ ۱۲٫۸۲۲٫۱۰۷ مصوع طوق السائسين

١٩,١١٦,٢٧٠ - ١٤,٤٤٣,٦٧٠ بعدع الطابات بطاق كسابس

<u> 1,100,--- 1,100,---</u> أيناح مقوح توزيمها على المسالمسين

۲٫۵۱۱٫۰۲۳ بيسرخ المطريات

A0,411

دهد, دهه ٢,٢٢٦ يوه على المراقي

۹۷٫۹۷۵ أرصلة نية أمرى

٦,٩٨٠,٢٧٢ مجمع البرجرتات البطاراة

أرانى بالتكلنة

أمسال لعت الحفية

وجودات تجاجدتها الاستهلاك

أ المطابخة وطرق السامين

الطرباث

طرق السامين

امتماوات طرياة الأجل

مرجردات متفاولة

فدطية وتزيل بخمع فمرطكك

في تحمينها والبالغ ١٢,٧٦٢ نجار و

عنك تنازلت • •

بارقة أمل ٠٠ باكية باسمة

كالجمر تتنفع نون توقسف ٠٠ جىدوى ٠٠ وفىي غمىرة هــذا العزن يلوح امامي طيفك فـلا ٠٠ وكمأساة انسانة ضائعة تاتهة لا استطيع العيش في ظل هذا الفراق • • هكذا شاء زماني

افترقتا ٠٠ في غروب موحش

قد ذاب فيه الانتظار ٥٠ من

زملانه فإن ذلك يعين الطبيب في اسعافه .

العريض الى المستشفى .

عناف عباد من مياه المحيط دموعي ومن حبات المطر بسمتي تبرح السحاب الشفيف مشبعة بغصة أو ومشاديل نازفة ٠٠ وكوردة لا تغبىل فسي كمل الغمسول ٠٠ حسبك ان تنشر شجنك بحلة باسمة وقلب لبيض لانى أشعر بكل كلمة تختنق بصـــدري ٥٠ بدلخلــــي ٠٠ باعساقي ، لا لصد يستمع وصداها يكساد يجرحنسي لشعر بوحدة قاتلة ولا لحد يسم شتكواي وويموعني الساخفة فلمساول جساهدة لخفاؤهسا دون يفارقني ٥٠ لكن هذا لا يكفى ٠٠ هكذا جاء القرار ٠٠ مثلما الصدفة التقينا ٥٠ أسفة صدف

اكتشافات جديدة

تم موخرا لكتشاف دواء من زهرة الربيسع يعالج ضعف الاعصماء لسكرب ، وزهرة الربيع زهرة صفراء اللون تتمو في شجرة قصيرة تنتشر في المناطق الباردة ومنذ زمن طويل اكتشفت الفوائد الطبية لهـذه الزهرة الرقيقة الضعيفة الرائحة فبذورها تحتوي على زيت يشــفي مـن لكثير من الامراض مثل مرض الاكزيما أو المساسية الجلنية مشاكل الدورة الشهرية للمرأة كما واصبح الزيت يمستخدم منذ سنوات

في الحيد من مستحضرات التجميل بالنظر لفوانده للبشرة . ُعلى لن لغر لكتشاف لحبي يتعلق بهذه الزهرة الاوروبيسة المنشأ هو فانتتها بالنسبة لمرش السكر النين يتعرضون لضعف الاعصاب بسبب

بارقة امل للمصابين في الحيل الشوكي يتعرض الكثير من الناس الى حوادث تؤدي الى اصابتهم في العمود الفقري بشكل يدمر الحبل الشوكي الذي ينقل الرسائل العصبيـة مـن الدماغ للى اعضاء الجسم وريما اشهر مثَّالُ على هذه الاصابـات هو لصابة الممثل الامريكي المشهور كريستوفر ريف الذي اشتهر بدور أ

وبدعى العالمان الاميركيان الانسوان تشارلس وجاي فاكانتي الهما استطاعا تصميم نسيج عصبي اذ زرع في مكان الحبل الشوكي في الجسم فانسه يقوم بنقل الرمسائل العصبية النماغيسة وبالتسالي يسساع المصابين بالحبل الشوكي في التخلص من حالة الشلل التسي يتحرضون

وبيين العالمان بانهما قاما بانماء نسيج عصبي في المختبر يمكن ان يحمل الشحنات الكهربانية لو بعخى لغر الرسائل العصبية الكهربانية التي ترسل علدة من النماغ ويعتقدان بـأن هـذه الخطـوة تشـكل نقطـة

البداية لعلاج المصابين بالشال الناجم عن تلف الحبل الشوكي ويذكر انه سبق للاخوين فاكانتي الماء نسيج استخدم في تكوين انن لطفل صغير واد بدون انن خارجية .

اكتشاف مادة جديدة لعلاج السكرى

توصمل فريق بحث سويدي في مستشفى كارولونكا بالسويد الى اكتشاف مادة جديدة تساعد على خفض نسبة السكر في الدم عندما يتناول المصابون بداء سكر البالغين لهعاما يحتوي على سكريات مثلهم مثل الاصحاء من البشر .

وقد جاء ضمن نشرة الاخبار الطبية بمطبوعة صوت اسكنتنافيا " ان المادة الجديدة هي حامض اميني يسمى (GLIP) وقد تصبح هذه المادة مستقبلا علاجا لسكر البالغلين بدلا من الانسولين وادوية السكر التي تزخذ على هيئة لقراس

وينصح الباحثون المكتشفون للمادة الجديدة بان يتناول السكري البقوليات ويؤكدون على الحمص والبازلاء وجبة الطعام ويشهرون الى أن اكتشافهم الجديد عند تقاوله مع يمكن المصاب بالسكري من تناول السكريات حيث تقوم (GLIP) بخفض نسبة السكر في الدم بشكُل ملحوظ وتساعد في ادخال السكر الى خلايا الجسم وهذا يشابه وظيفة الانسولين كما في جسم المريض مما يساعد على افراز الانسولين الطبيعي بدلا من الاعتماد على الاتتنولين للصفاعي للمصحوب اعطاؤه بكثير من المشاق والالم والمحاوف بكثير من المضاعفات والمخاطر.

عندما رأيته بعد فترة من الزمن اذا لتقطعت اخباره عنى زمنا لا بأس استنت مقات قلبى كالطبول الأفريقية التي تستعد لقتال مثير

تخول لى بهولة ملك شديد الله؛ وتذكرت ايتام حبنا المسريعة وايسام فراقسا الاسرع

عندما رأيته المِقتت إن البعد لا يولد الجفاء وشعرت بأتى لا زنت احبه ، ارتعشت بدي وصافحته بشوق وحنين حينها فقط شعرت بأشباع فلم اعد اطلب المزيد " غلاة ابو شنار "

تقديم: عمر رنزول أفقياً: ١- أحد الإنبياء. حرف جر معكوسة. ثغر معكوسـة ٢- فيـزيـــائي امـريكي اخترع المصبــاح. الكهربائي، حرف ابجدي ٣- رئيس سابق للـولايات المتحدة الأمريكيــة ٤- يصون ويحفظ، رثيس سابق للولايسات المتحدد ٥- سلوك أو مبعداً. من الألات الموسيَّفية معكبوسة ٦- نقيـض أفرغ. شهـر هجري

٧- اكثر رحبابة واستيعسابًا ٨- زوج. عناصمنا

اوروبية ٩- ندى معكوسة . اسم علـم مذكر معكوسة

١٠ – صحفي عربي معروف. عمودياً: ١- خط دفاعي فرنسي اخترقه الإلمان عام (١٩٤٠). اسم نـــوع من الثمار قبل ان ينضج ٢-بستان صغير في المدينة يتريض فيه العسامة. اندفع الهواء من أنفه بقود وسمع صوت ذلك ٣- ممثلة مصرية معروفة ؛- يضع حساجرًا معكوسة. للتمني. هيئة لبـاس ٥- بيت الطـائر. نسبة الى احـدى الدول الاوروبية ٦- شهر ميلادي (بالأجنبية). الاسم الاول لشاعر جاهل من الصعاليَّك ٧- بمعنى ىكانــه فارغ معكُّـوسـة. أمَّين ومخلص ٨- الاسم الثَّـاني للؤسس احدى الجمهورية الأسيوبية الإسلامية عام (١٩٢٣) ٩- المنير مبعثرة. جرى كَالمَاء ١٠ - مُتشابَهَان، اسم

الذكماء : هو الاستعداد التَّام لأدراك العلوم والمعسارف بالفكر وفي كتب اللغة هو عبارة عن حدة الفؤاد وسرعة

الخيال : هو قوة تحفظ صور المحسوسات بعد غيبويــة المادة و هو من اكبر اسباب النجاح في فن الكتابة -الحافظة: هي قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من المعانى فتذكره عند الحاجة ولذلك سميت ذاكرة -

الحس : هو قوة يتأثر بها الانسان من صور المدركات كاللذة والالم وهو من شروط الكتابة ، اذا يعين الكاتب مما يحدث فيه التأثير على رسم صور المحسوسات،

النوق : قوة غريزية لها اختصاص بادراك لطاتف الكلام ومحاسنه الخفية .

النزيف في الانف

 حلي جميع الاربطة حول العنق ، ولجاسي العريض في مقعد مريح وكلقي بركسه الى الخلف ودعيه يتتفس من أمه شمعي قطمة قماش مبللة من ماء بارد خلف العنق على الجبهة . 💸 شعى القنمين في ماء ساخن .

صاعدة ووالدها الملحن والموسيقي المعروف وقد تعددت الافاويل حول سبب الخلاف فقال قاتل انه بسبب علاقة علطفية للمطربة يرفضها الوالد ...:

بحت .. وقد تنخل أهل الخير كي يصلحوا ذات البين .. وان كان هذا الخلاف يحاط بتكتم شديد ...

 يقال في خبر بحاجة الى تأكيد ان خلافات قـد وقعت بين قتان تلفيزيوني معروف وبين زوجته الاستاذة الجلمعية .. وان هذا الخلاف لدى الى حدوث مشلجرة طامية بين الغذان وبين استاذ جامعي زميل الزوجة يساندها ضد زوجها ، وقد وصلت هذه المشلجرة الى التعارك بالايادي وتبلال الشتائم وأدت في النهاية الى تحرير محضر بالواقعة ... ويقال ان نيـة القذان المعروف تتجه الـي طـــلاق زوجتــه لأسـتحالة العشرة بينها بعد هذا الحادث .

جاداً من قبل النجمة في اقامة مشروع استثماري في مدينة سلطية يشتمل على استوديو تصوير سينملتي ودار عرض كبيرة وبعض المنتنيات التالثية والغنية .. وقــد رصــنت النجمة ميزاتية تقدر بحوالي مليوني جنيه لهذا المشروع .. ونحن نسأل سؤال برئ جدا .. من اين كـل هذه الملايين ؟ . علما أن للنجمة قطعة أرض كبيرة في المدينة السلطية

وعلل آخر بمأن السبب مادي ونكر ثالث اتمه خلاف فنى

 يبدو أن الشاتعات التب انتشرت حبول علاقة فناتــة استعراضية بنجم رياضي معروف شاركها فيلما سينملتيا ومسرحية استعراضية سوف تصدق .. فهناك لحتمال ان يعلن عن زواج قريب بين النجم والنجمة ..ونكرت مصدادر مقربة من الاثنين انه لن يكـون احتفال أو زفـة علنيـة ، بـل سيتتصر الامر فقط على المعاتلتين ومن المتوقع ان يتم الزواج في بيت الغنانة .

* مناقشة حامية دارت بين مطرب شعبي معروف وبين مخرج مسرحي معروف أيضا ، انت في النَّهاية الى التَّفْنِك بالإيلاي وتبلال الالقاظ للنابية ، وقد تنخل بعض العاملين في المسرح وانضم اليهم الممثلون وقاموا بفض الاستباك الذي وصل الى طريق مسدود حيث غاب المطرب عن بروفات المسرحية ، وعلى اثر ذلك قرر المخرج سحب الدور منه واللجوء الى مطرب آخر يحل محله ، ويحاول بعض الممثلين الصلح بينهما خاصة وان المسرحية سوف

* نكر احد المصلار أن خلافًا حادًا قد وقع بين مطربة

* في لحتمال يؤكده اصدقاء نجمة جميلة أن هناك تفكيرا تساوي مليوني جنيه ليضاً ..!!

شركة مُسَاهمة عَامّة / عمنان م الاردن

بيان الأرباج والخسائر وتوزيع الأرباح الميزانية العامة

للسنتين المنتحيتين في 21 كانون الاول

1995;1990

٨,٣٧١,٤٧١ ٩,٩٩٩,٣٠٦ لوفات تتنيل قنق صاد طروت

7,047,775 £1,177,057 مثل أوانك تليل العلق

۲۷۹٫۰47 بناڭ: لولات ئىرى

ستار الايــــرادات

جزل غفات تشفق فعق معلا ماروت

بدأ لمتهاك لرسودت الخط

فوالدامناه فقرون

ومخصصات أمرى

حرية الدحل السنحة

طرية دخل متراث سأبلة

مكافأة اعطف محلس الإدارة

ومخصصات أخرى

ون نا تانة واريا

حياض بساي

احباطي اسباي

ارباح مغررة

١,١٥٥,٠٠٠ - ١,١٥٥,٠٠٠ - رَبْحَ فَكُوحُ تُوزِيفِ فَي السِلْفِيقِ

1,7-1,771

مغروح ثلثة مد سرية تنحل

بناف كيا- ت زة في شابة المة

الرسوم الإنباقية للماسنات الأردنية

مخمص دهم لبحث للطبي والفتريب

معارف ادارية وعبوبة

ربح السائل مريد النعل

عام ۱۹۹۵ عام ۱۹۹۵

#,Y+1,17Y #,ATY,T%

7,707,793 4,619,9+-

1,017,4Y1 T,043,YY4

T0,270 T0,23Y

1,4,277,7 277,7-4,6

T#1,T14 T#1,TYT

114,044

377,711

177,177

A5.,...

Y10,545

T0, 17Y

**1,111

1,147

76-,YTA

تقرير مدققي الحسابات

الشركة العربية النولية للفنائق المساهمة العامة المحنودة عمان - المملكة الأردنية الماشمية القد رأجعنا الميزانية العامة فلشركة العربية الدولية فلغناس المساهمة المحدودة كمأ

غي 27 كانون أول 1974 و 1994 وبياتي الأرباح والخسائر وتوزيع الأرباح والشعنة . النقية للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ. لقد ثم اعداد هذه البيانات المالية من قبل مجلس إدارة الشركة ، وإنتا نبدي رأينا حولها استناداً الى ما قمنا به من مواجعة وما حصلنا عليه من معلومات وليضاحات كانت في اعتقادنا ضريرية لأغراض المراجعة لقد جرد مراجعتنا وننتأ لأثلة المراجعة العولية، وتنطلب هذه الأدلة أن نقوم بتغطيط

وتتفيذ أجراءات المراجعة للترصل الى درجة معقرلة من القتاعة بأن البيانات المالية لا تتفسن أية أمور جوهوية غير مسميسة. وتشمل هذه الإجراءات القيام بمراجعة أختبأرية للمستندات المزيدة المهالغ والمعلومات الواردة في البيانات المالية. كما تشمل على تقييم للأسس المحاسبية المطيقة، وللتقييرات الهاسة التي استقبت اليها الادارة ركذك أسلوب عرض البيانات المالية بمسقة علمة ولأنظمة الضبط والرقابة الداخلية. وفي اعتقادنا أن ما قمنا به من مراجعة يشكل اساساً معقولاً نستند عليه في

تحتقط الشركة بقيود وسجلات محاسبية منظمة بصورة أصولية وأن البيانات المالية المرققة والبيانات الواردة في تقرير مجلس الإدارة متفقة معها. في رأينًا، أنَّ البيانات العالية المشار اليها اعلاه تطهر بعدالة. من كافة النواهي الجوهرية. المركز المالي الشركة العربية النولية للفنانق المساهمة العامة المحدودة

عبان - السنكة الأرمنية الهاشمية

المحاسبون المتحدون · واتل فهمني بييي · ترخيص رقم ٢١٧ فئة (أ)

كما في ٢١ كانين الأول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ وتقائج اصالها وتعتقاتها النقيبة للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ وفقاً للقانون ولمعايير المحاسبة الدولية ونوصي المصاعقة ١٢ كانيز الثاني ١٩٩٦



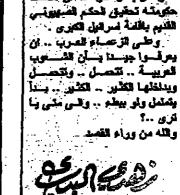


الزعماء العرب

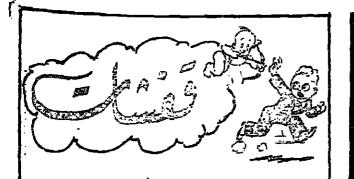
تَحَنَ فِي صَمَوِقَةً * إِلَهُمُ فِي كَنْ عُو العرب جميعا ونون أستلتاء لأسر الارتقاع فيق الخلافات العيبة لتكون يسدا ولصدة فسلارين لسارد

المتروات التس تفرجهسا الزانسس

حكومته تحقيق لأحكم المبهورتي المكنيم بالخامة أسرائيل الكيزى وطي الرعماء العرب .. ان يعرفوا جرسنا بسأن المستوب العربية .. تتصل .. وتتصل ويداخلها الكثير .. الكثير .. بدا يتململ ولو بيطم .. وقسى ملى ينا







- وزارة الشوون الاجتماعية .. تساهم في انتشار الشحانين في شوارع عمان الكبرى . واذا قصنت الوزارة لوضعت حد الى هذه المهزلة والاساءة الى
- وزارة الشؤون الاجتماعية تخالف الشحانين بدفع ٤٥ دينار غرامة لكل واحد .. وتتركمه حرا طليقًا .. وهذه شغلة بسيطة بالنسبة للشحانين .. لأن هذا المبلغ يجمعه
- * طريق الجامعة الاردنية .. مرورا بالبقعة .. طريق دولى .. رغم ذلك امين عمان .. زرع القسارع بالانسارات الضونية والمفروض وضع انفاق في هذا الشارع الدولي لعدم التوقف .. هذا المتعارف عليه في
- * مركز الدراسات الاستراتيجية .. توقعاتمه .. مثل الارصاد الجوية .. التوقعات في واد .. والحقيقة في واد
- السيارات السياحية .. اصبحت تجوب شوارع عمان اكثر من سيارات السرفيس .. وكل واحد يملك النَّقود .. يستأجر سيارة وفرصة الى الشباب والشابات للعنطزة في سيارة سياحية .. وهات "تشحيط" وانا دافع لجرة ولازم اكسرها وانا اقحط واعمل خمسات في وسط الشارع .. ثروة تهدر يا مكانب السياحة ..!
- * وزارة التعليم العالى .. تنفع الشباب .. والشابات الــى الانضمام للعاطلين وذلك بتصديق شهادات اكاديميات التجميل .. لا يا وزير البطالة .. احسبها زين يا طويل
- الأشارة الضوئية في شارع اليرموك قرب البنك الاردنى الكويتي لم توضع لشارة لمرور المشاة .. الكثافة السكانية والصناعية في تلك المنطقة .. برافو ..
- * بعض سيارات التاكسي .. تضع اشارة طبيب على الزجاج الامامي .. يمكن الاطباء هجروا مهنة الطب .. ويعملون على التاكسي لأنها شغله موفية اكثر .. تحياتنــا الى مدير السير .. ومدير الدوريات الخارجية ..!

وؤسية الطرف الطبيب

ستة اعوام مسن الخبرة في مجال بيب

اجهزة معالجة الضعيف الجشي عنيا

؛ اطلاع دائم ومستمر للتعبرف على أفضل التقنيسات واسهلها في مجال معسالجة

الضعف الجنس عند الرجمال وبالطرق العلمية الصحيحة والمعتمدة عباليبا

ومحليا بعيدا عن الشوائب وامور

لقد اقتنى كثير من الاشخاص جهاز (ACTIVE) واليك

افضل نقود انفقتها في حياتي كان لشراء Active

ان هذا شيء مؤثر ان استعبد قدرتي الجنسية بعد

زمن طويل من الخمول باستخدامي لجهاز ACTIVE).

ارتباطي العائل اصبح اكثر صدقا واخلاصا، انتي اشعر بالراحة النفسية التي افتقدتها.

والمرابع العارية المر

بعض ما يقوله المستخدمون.

🕃 ... حقا احس اني قد ولدت من جديد. ● ... لقد استرجعت ثقتي بنفسي..

المبة اثنجاج مالك والرحة التمس الكام والاستغناء من الحماز إلكا.

الوكيل المعتمد في الشرق الاوسط / مؤسة الطرف الطبية

ATTARF MEDICAL EST.

هاتف: ۱۱۷۲۰۸ فاكس: ٦٤١٤٣٤ ص.ب (٢٠٨٣١) عمان (١١١٨) الاردن للحصول على يروشورات ومعلومات اضافية يرجى مراسلتنا على العنوان المذكور



اليوسف المصريسة - أن القنسة يسرا سوف تكاشى منتى جنيه أجرا على كل -٢٤ - ليلة عرض للمسرحية الجديدة - كعب عبالي – ويتساركها في البطواسة حسين فهمي يأجر قدره – ١٢٠ – والمعسرجية مسن تسأليف مسمير خفلجي وفاروق صيري والإخراج لـ شريف عرفه ، أما الأسم القليم

الله اكبر مهرجان للتسوق ١٠٠٠ للرجل الانيق وللمرأة العصرية تنزيلات

تصل الی 7. 5. حتاد العال حنام حاليه وحد Zahma ekaz

RED SHOE شارع الجازدنز مقابل مستعد الطباع عاتف ١٨٢٦٢٦ الصويفية شارع الحصوا هاتف : ٨٦١٨٢٢

محتحيات شركة اياد نجم واولاده

أوعطية حراجية

وبدون اية مضاعئات

الاشتراك في الخارج ٥٠٠ دولار

محمد أيو اعمر عيسي الخطيب

تلفاكس/ ٦٨٢٠٢١ ص.ب ٧٠ طارق عمان [المكاتب: بيروت ـ القامرة - يغداد ـ دمشق ـ تونس ـ الجزائر _ السعبوديــة الاعلانات يراجع بشأنها الادارة اليمن ـ شيكاغو ـ فلوريدا رين يُطِلِع من موسيس 4 الفرد و التربي م الله مره مهر م

تعام مؤسسة ألطرف الطبية خدمة متميزة جدا حيث تتيح لك تجربة

الجَّهَازُ فِي الغَّيَانة وبحضُّور الطَّبِيبِ قبل الشَّرَاءَ جَتَّى تَتَلَّكُ مِنْ فَأَعْلِيتِه وترى النتيجة على نفسك فورا لتأخذه على المضمون أو يمكن مراجعة طبيبك لتجربة الجهاز ونلبك بناء على توصيـة وزارة الصحة بـأن لا يتم بيع لجهـرة الشَّفط الخارجي الا تحت الإشراف الطبـي ونكك لتجنيبك امـراضا تتنـاق واستخدام

● جهاز ACTIVE حاصل على موافقة ادارة ً

الغذاء والدواء (FDA) بعد الدراسات المكثفة

مواققة وزارة الصحة الاردنينة ونقابة الاطباء

موافقية الجمعية الاردنية لاختصاصيي المسالك

موافقة الجمعية الاردنية لاختصاصيى الجلدية

استرجع قوة الشباب مع ACTIVE

● لـوحيظ في الاونية الاخيرة وجـود اجهـزة

اخي المواطن الخيار لك.. ننصحك بتجربة اي

جهَّاز قبل الشراء حتى تتأكد من فعاليته

ونجاحه كس لا تدفيع نقبودك بدون فائدة.

تُقليلية غير فَعالَة وغير موافق عليها صحيا.

وعلى مدى سنين طويلة من الاستخدام.